

GALERIA TATO

100A  
1000

2022

Organização Tato DiLascio  
Parceria Espaço Ophicina



## Adriana Affortunati

Adriana Affortunati (SP, 1982) é graduada em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e cursou Estética e Filosofia Contemporânea na Università degli Studi di Milano, Itália.

Expõe em Museus e Galerias no Brasil e no exterior, incluindo Bienais na Suécia e em Portugal. Participou de Residências Artísticas na Coreia do Sul, Brasil, Canadá, Itália e Áustria.

E organiza, desde 2016, ações independentes que tendem a estimular a aproximação do público com a arte contemporânea.



**Adriana Affortunati**  
**Como antes, 2015**  
**Texto datilografado sobre tecido**  
**costurado**  
**7x8x5cm**  
**R\$780**



**Adriana Affortunati**  
**Miúdas, 2022**  
**Tecido enrolado com fio**  
**19x10x6cm**  
**R\$820**



Adriana Affortunati  
Ramos, 2022  
Tecido enrolado com fio  
21x16x6cm  
R\$420



**Adriana Affortunati**  
**Trófeu, 2018**  
**tecido costurado sobre caco de vidro**  
**e prego enferrujado**  
**6x3x3cm**  
**R\$240**



## Állisson Opitz

Állisson Opitz, 1974. Arquiteta,Urbanista,PUCAMP,1997.De São Paulo,onde vive.Sempre pesquisou processos manuais.Desenvolveu peças em cerâmica de 2003 a 2011.Conheceu a encadernação artesanal em 2010,que a levou ao design de superfície,e seu desenho migrou para tecidos,etc.Contribuiu na montagem de obras em exposições de arte(SP e Berlin).Interessada em manufatura,sempre esteve entre papéis,materiais têxteis e cerâmica.Explora sua mistura em superfícies diversas em trabalhos de pintura e escultura.



VENDIDO

Állisson Opitz  
Euforia, 2022  
bordado em linha de algodão sobre  
algodão cru, aplicação de bordado  
em lã, cerâmica, papelão e tinta  
acrílica  
17,5x17,5x4,5cm  
R\$500



VENDIDO

Állisson Opitz  
Arrebatamento, 2022  
bordado em linha de algodão sobre  
algodão cru, aplicação de bordado  
em lã, cerâmica, papelão e tinta  
acrílica  
17,5x17,5x4,5cm  
R\$500



## Amanda Mei

Graduada em bacharelado e licenciatura em artes plásticas pela FAP - FAAP, em 2004. Em sua produção, lida com questões próprias à linguagem escultórica e pictórica através de pinturas, desenho, gravura, colagem, objetos, instalações e site-specifics. Investiga a relação contemporânea entre a natureza, o homem e a sociedade sob as circunstâncias de sobrevivência e resistência. Explora a ideia de paisagem como convívio de elementos do passado e do presente, da natureza e do homem que tencionam a relação entre uma arquitetura projetada e orgânica.



**Amanda Mei**  
**Jóias I e II - Díptico, 2016**  
**Impressão e relevo seco**  
**sobre papel**  
**30x21cm**  
**R\$999**



Amanda Mei  
Pássaro cidade, 2016  
Impressão e relevo seco sobre papel  
30x21cm  
R\$888



## Ana Gentil

Vive e trabalha em SP, Brasil

Formada em Comunicação Visual/Artes Plásticas e Licenciatura  
Designer gráfica e têxtil em paralelo à Pintura  
Professora de Desenho e Pintura

Pesquisa a cor, onde linha e geometria organizam a pintura através das sobreposições, rastros e transparências criando novos planos

Desenhos, monotípias, pinturas em acrílica, óleo e outras medias

Cursos e encontros de Arte - Paulo Pasta, Manoel Fernandes, Rodrigo Naves entre outros

Exposições: Salões Arte Contemporânea, coletivas, individuais - BR  
Colorida Art Gallery, Lisboa 2016 e 3ª BIENAL de Assunção 2020.



Ana Gentil  
Ateliê, 2019  
Acrílico sobre tela  
23x15,5cm  
R\$900



Ana Gentil  
sem titulo #93, 2022  
Acrílica, óleo e papel arroz s/ tela  
23x15,5cm  
R\$800



## Andréa Bracher

Andréa Brächer é artista desde o fim dos anos 90. Suas individuais mais destacadas ocorreram nos museus MARGS, MARCO e MAB. Participou de coletivas, dentre as quais ressaltam-se aquelas realizadas em galerias, museus brasileiros e estrangeiros, festivais de fotografia (Festival de Fotografia de Paraty, Tiradentes, Paranapiacaba, Arles). Têm trabalhos publicados em livro estrangeiro sobre fotografia histórica/alternativa; possui obras em acervos públicos (MACRS, MARGS, MARCO) e coleções privadas. Ganhadora de prêmios em Salões e editais. Seu trabalho de base fotográfica procura refletir sobre o universo onírico, por vezes, fantasmático, de fabulações, invenções e de sonho. No doutorado, desenvolveu uma produção voltada para o universo infantil, através da leitura de contos de fadas e de horror, assim como da história da fotografia.

É docente no Instituto de Artes/UFRGS. Concluiu o PhD em Poéticas Visuais no PPGAVi do Instituto de Artes da UFRGS em 2009. Fundadora e coordenadora do Grupo Lumen - de Estudos em Processos Fotográficos Históricos e Alternativos - UFRGS (desde 2016).



Andréa Brecher  
sem titulo 1, 2022  
Cianotipia sobre papel vegetal  
15x15x5cm  
R\$1000



**Andréa Brecher**  
**sem titulo 2, 2022**  
**Cianotipia sobre papel vegetal**  
**15x15x5cm**  
**R\$1000**



## Andrey Koens

Koens considera-se pintor, ainda que seus trabalhos façam um retorno conceitual à prática por meio da imagem computacional, inteligência artificial e robótica onde, apesar de sua construção digital, formaliza trabalhos pensados para a fisicalidade dos corpos e espaços. Mestrando em Artes Visuais no Instituto de Artes da UNESP. Desde 2020 faz parte do GAIA(Grupo de Arte e Inteligência Artificial FAUUSP/Inova USP), participou da organização e produção do projeto Demonumenta (2021).



Andrey Koens  
Embargadas 1, 2021  
Impressão giclée em papel algodão  
matte, vidro reflexivo  
24x18x4cm  
R\$750



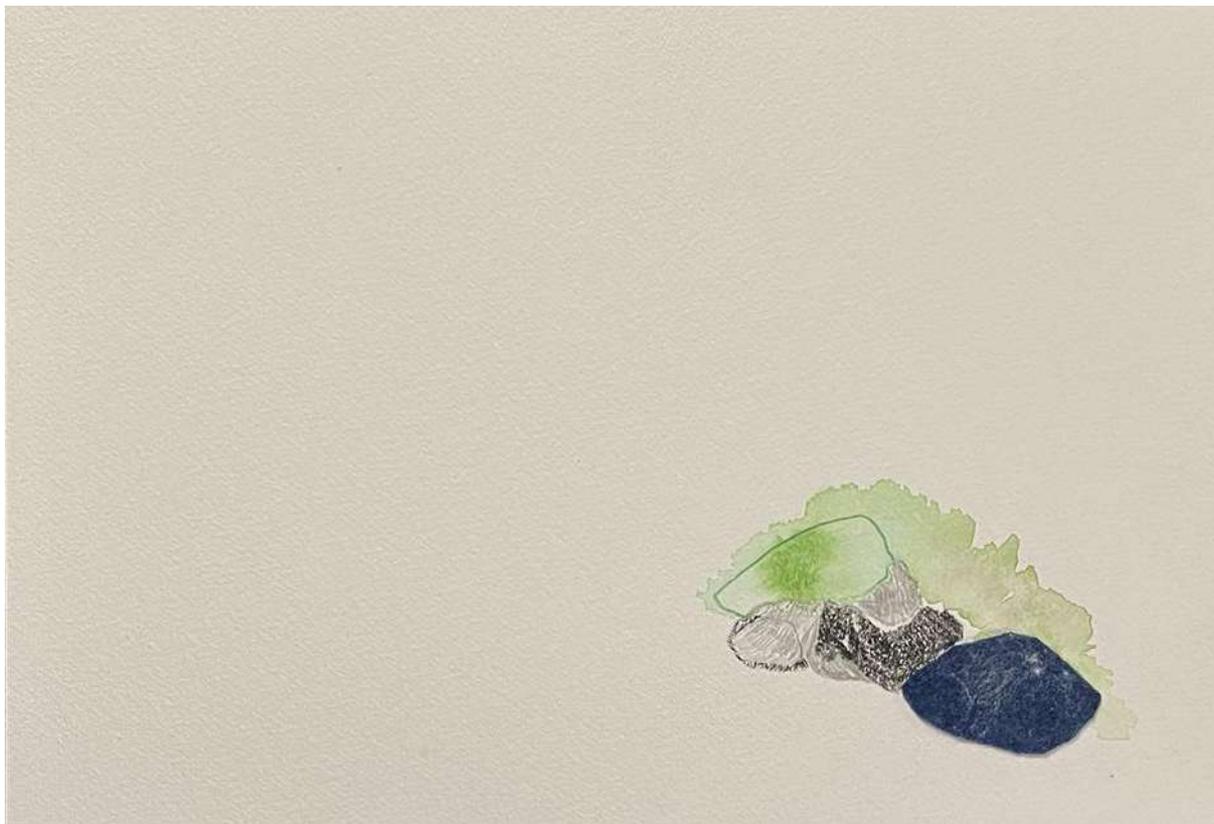
VENDIDO

Andrey Koens  
Embargadas 4, 2021  
Impressão giclée em papel algodão  
matte, vidro reflexivo  
24x18x4cm  
R\$750

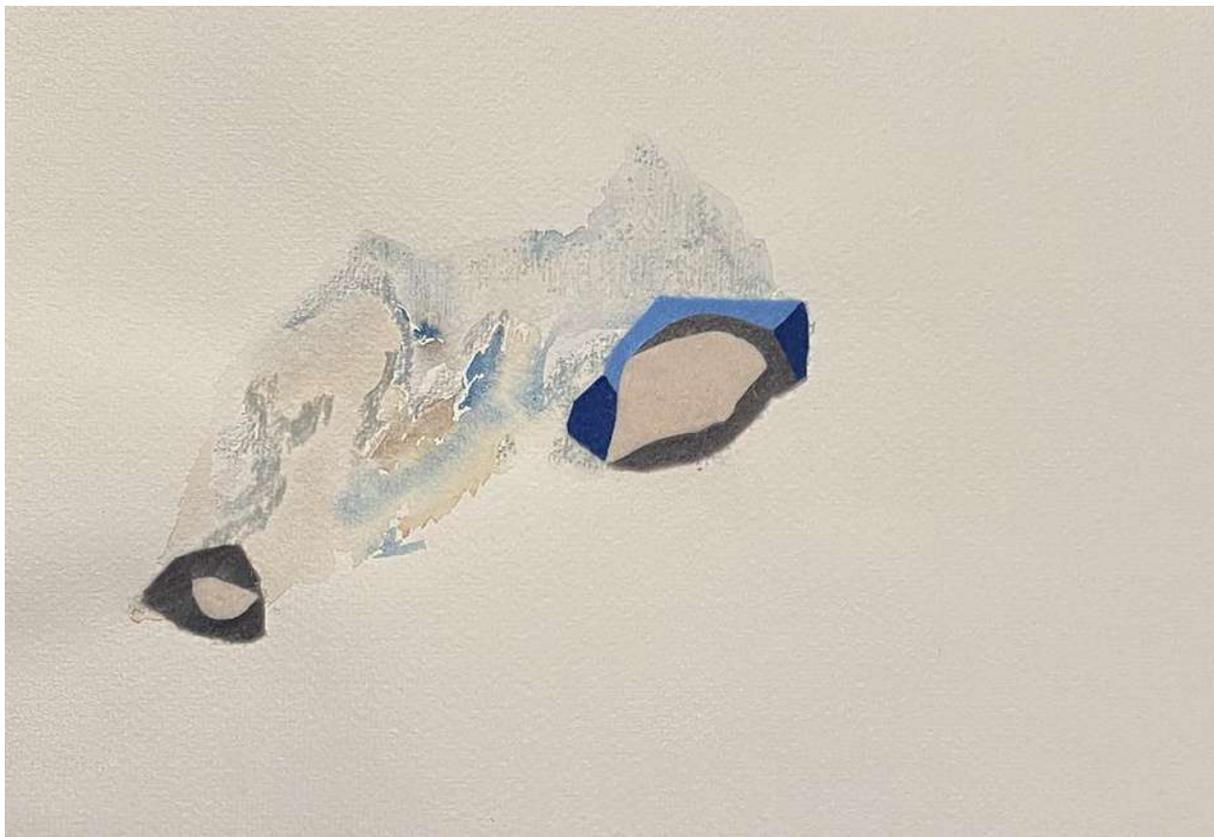


## Anna Paes

Anna Paes (São Paulo, Brasil 1979), formada em Artes Visuais na EPA -SP (2008) e em Ciências Sociais na PUC-SP (2002). Foi bolsista do Instituto Sócio Ambiental – SP pela FUNDAÇÃO com o projeto de Educação Indígena Alto Rio Negro - Amazônia (2001-2003) e da Fundação Museu de Tecnologia de São Paulo com o monitoramento de projetos artísticos (1999). Com uma pesquisa que investiga paisagem, geologia e sedimentação, a produção de trabalhos da artista tem como referências, metáforas visuais de padrões e códigos geométricos encontrados na natureza e é através da percepção desta, em escala micro e macro que a artista realiza desenhos, pinturas, instalações, site-especific e fotografias. Dentre suas exposições destacam-se: Anatomia de uma Convivência na Galeria Rabieh (2019), No Dia Primeiro, no Nono Andar na Galeria Lamb Arts (2019), Refluxo no espaço independente VAO (2018), Projeto Vitrine na estação São Bento do Metro SP (2015 / 2016), 11º e 15º Salão de Jataí no MAC-GO (2012 e 2016), SAC 47 na Pinacoteca Municipal de Piracicaba (2015), Arte Londrina 1 e 3 na Casa de Cultura UEL (2013 e 2015), Metáforas Visuais no Museu Horto Florestal-SP (2012) e I Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Chapingo-México em (2008). Participou das residências artísticas como: Arapuca Arte Residência (Praia da Arapuca – Paraíba, 2021), Artfarmproject (Fazenda Sto Antonio, Amparo, 2019), Caseiro (Parque Nacional de Itatiaia, 2019), Kaaysá (Praia de Boiçucanga, 2019 e 2018) e Joya:AiR (Parque Natural Sierra de Maria Los Vèlez - Espanha, 2017). Foi premiada em 1º lugar com a Instalação: Movimentos Naturais I – 15º Salão Nacional de Arte de Jataí, MAC – Goiás – GO. (2016), Menção Honrosa – Fotografias: Série Homocromia B.V., Sem título e Retaguada – 27º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande – SP. (2021) e Prêmio Estímulo – Arte Objeto: Nuutsiu, Pyauara e Tirrenos – 17º Salão Ubatuba de Artes Visuais – SP. (2021). De 2016 a 2020 participou do grupo de acompanhamento de projetos no Hermes Artes Visuais. Atualmente participa do grupo de estudos com Nancy Betts e Marcio Harum.



**Anna Paes**  
**Série Briófitas II**  
**Aquarela, grafite e feltro sobre papel**  
**21x30cm**  
**R\$800**



**Anna Paes**  
**Série Briófitas III**  
**Aquarela e feltro sobre papel**  
**21x30cm**  
**R\$800**

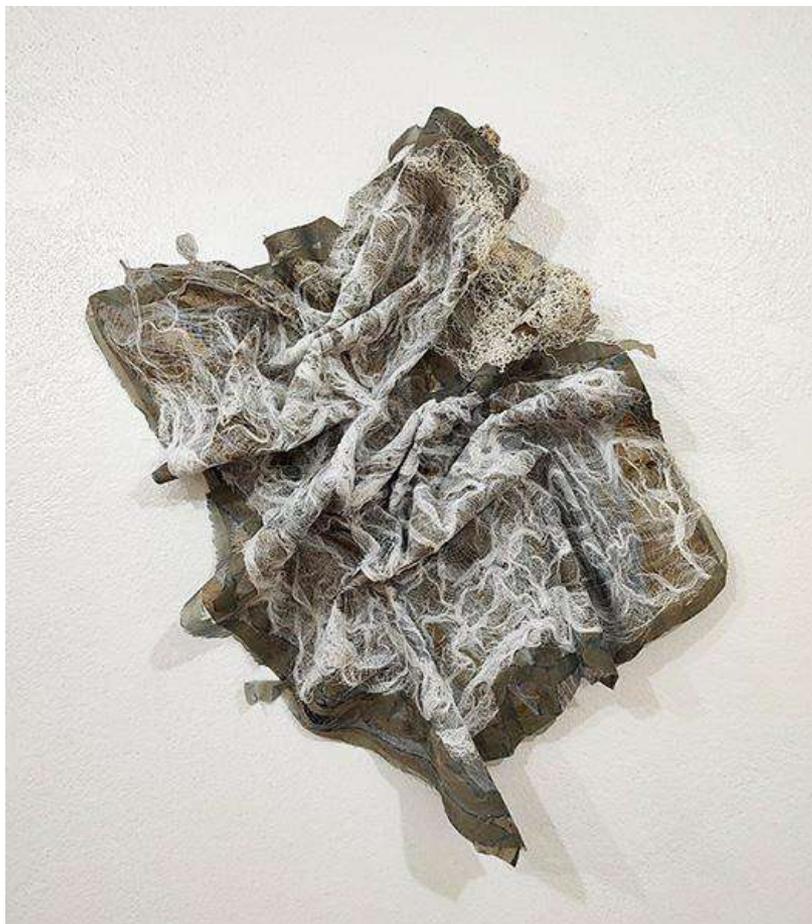


**Anna Paes**  
**Série Briófitas IV**  
**Aquarela, grafite e feltro sobre papel**  
**21x30cm**  
**R\$800**



## Anne Anicet

Anne Anicet é Doutora em Design com foco em moda sustentável, (Universidade de Aveiro); Mestre em Design (Universidade do Minho); Bacharel em Artes Plásticas (UFRGS) e Moda (UCS). Participou da Art Venice Bienalle 3, Veneza, Itália; e Boston Biennial 4 e 5, Boston, EUA; e MARGS. Como fundamento da proposta artística destaca-se a arte sustentável através da colagem têxtil, que são traduzidas em soft sculptures. Sócia da Contextura, empresa de arte, moda e texturas sustentáveis.



**Anna Anicet**  
**Geometrias da natureza I, 2022**  
**Colagem têtil**  
**50x48x6cm**  
**R\$500**



**Anna Anicet**  
**Geometrias da natureza IV, 2022**  
**Colagem têxtil**  
**50x48x6cm**  
**R\$500**



## Arlette Kalaigian

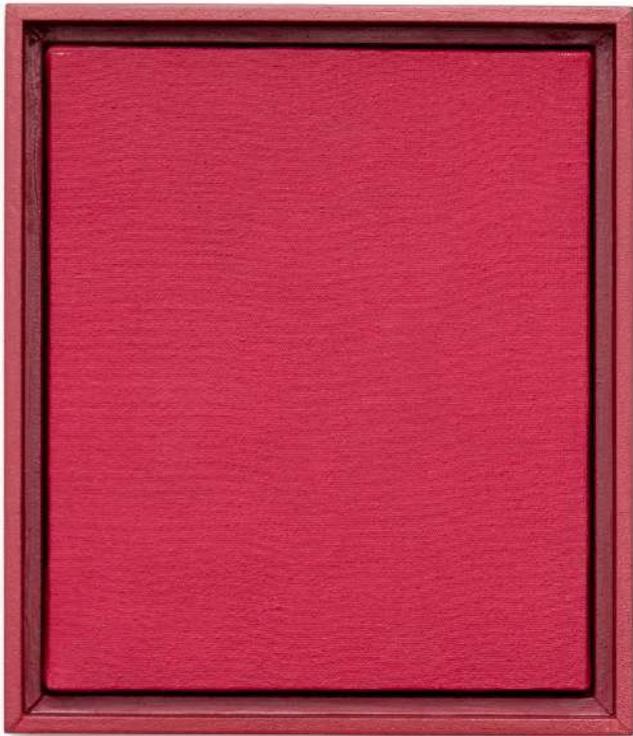
Vive e trabalha em São Paulo.

Bacharel em artes plásticas pela Universidade Mackenzie e pesquisadora.

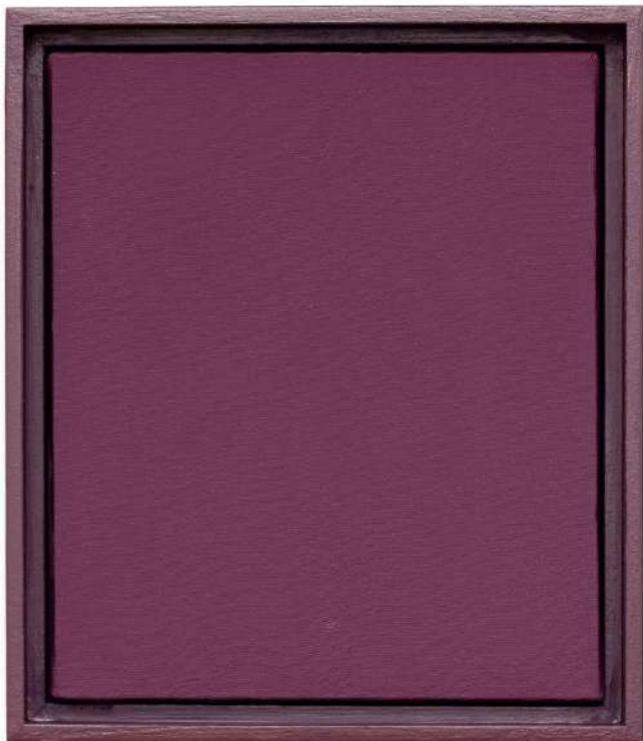
As imagens internas e externas do corpo são tema-eixo central das minhas investigações em pinturas, esculturas, instalações e desenhos. Parto de referências de livros de anatomia, imagens observadas na natureza e imagens pesquisadas na internet de lâminas de sangue, para desenvolver seu trabalho que simule texturas, cores e formas, na intenção de abordar as questões acerca da natureza humana, retratando os corpos que habitamos e as relações vivenciadas na contemporaneidade.

Participou e ainda faz parte de vários grupos de estudos: Rejane Cintrão, Julia Lima e Bruno Novaes, Paulo Gallina, Nancy Betts e Marcio Harum. Fez parte do Primeiro Programa de Formação de Artistas, com curadores e orientadores como Marcos Moraes, Rejane Cintrão, Nancy Betts, Márcio Harum, Fábio Magalhães, dentre outros, na Casa Tato, Galeria Tato, 2020.

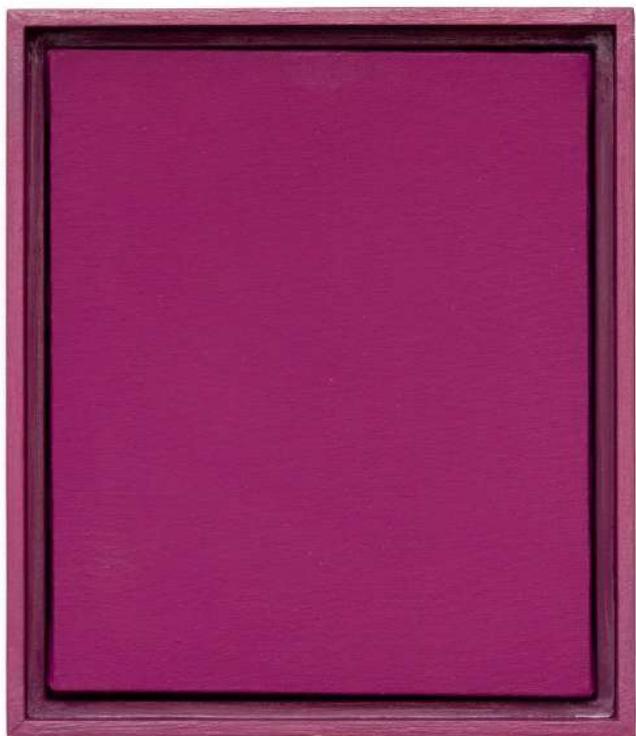
Participa também de exposições como: Mil e Uma, com curadoria de Celso Fioravante, na Galeria Murilo Castro (BH) e no Lâminas Casa (SP); Segundo Festival da Unesp (SP); Reposicionamento, New Gallery (SP); Lançamento do Livro Arte Serrinha, no Paço das Artes (SP); Segundo Plano, Galeria Tato (SP) e Coletiva Eixo 2021, mostra virtual Ano 6; Red Abstraction, Dandream Gallery (Milão) Emerging Painters, pela Arsty, Ser pássaro sem poder voar, Ateliê Ale (SP), Acervo Rotativo, Oficina Cultural Oswald de Andrade, (SP), Modelos de Mundos com curadoria de Renato De Cara, Galeria Gare (SP), Um retorno da dissonância a sinfonia com curadoria de Paulo Gallina, Residência Fonte, (SP), O fim secreto de todas as coisas, Ateliê Ale, (SP) e sua primeira individual, Onde o rio encontra o mar, Casa Contemporânea (SP).



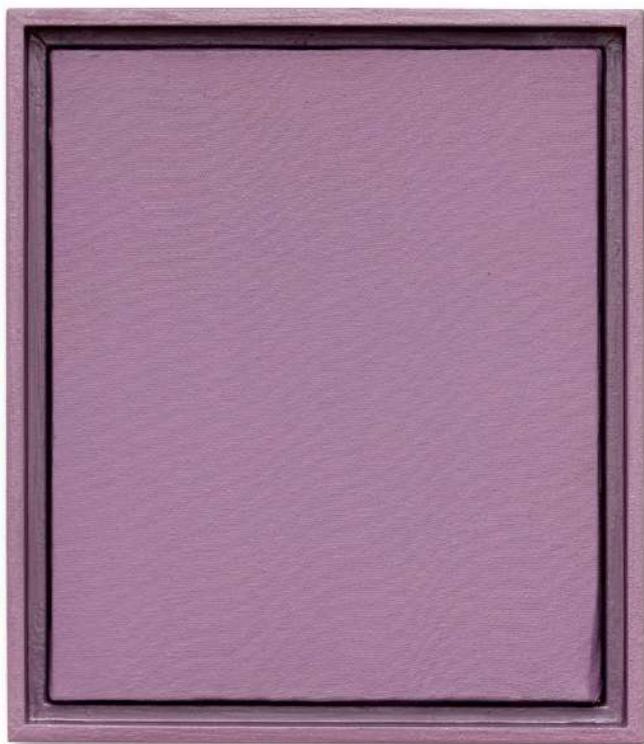
Arlette Kalaigian  
Das cores ao acaso, 2021  
Acrílico sobre tela  
20,5x17,5x3,5cm  
R\$1000



Arlette Kalaigian  
Das cores ao acaso, 2021  
Acrílico sobre tela  
20,5x17,5x3,5cm  
R\$1000



Arlette Kalaigian  
Das cores ao acaso, 2021  
Acrílica sobre tela  
20,5x17,5x3,5cm  
R\$1000



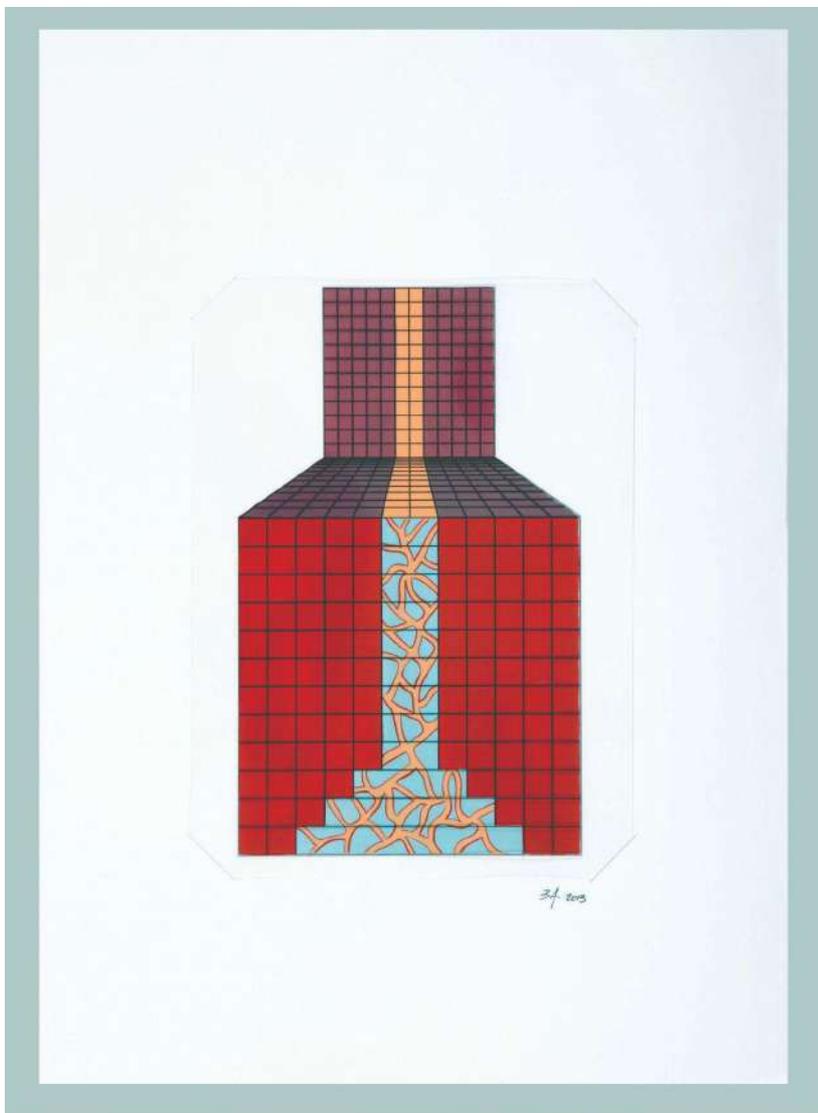
Arlette Kalaigian  
Das cores ao acaso, 2021  
Acrílico sobre tela  
20,5x17,5x3,5cm  
R\$1000



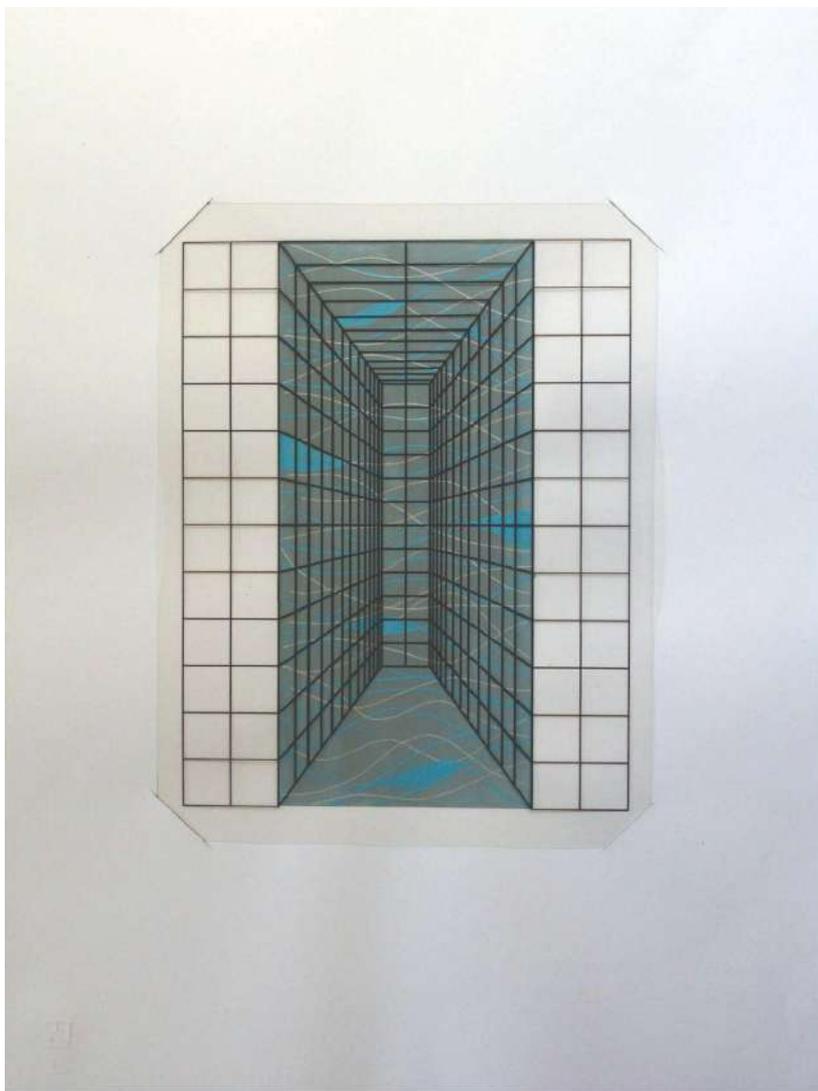
## Beatriz Simão Amaral

A artista Beatriz Amaral é graduada em Artes Visuais na FAAP e no curso de Estamparia da Faculdade Santa Marcelina.

Durante sua formação, frequentou ateliers como o do artista Walter Levy. Participou de exposições no Brasil e no exterior, as exposições mais representativas da artista são: Exposição Individual Galeria Gaia Unicamp 2020 - Campinas- SP, exposição coletiva no Museu de arte contemporânea de Campinas - SP 1997 «Mulheres X Objetos, exposição individual na TheGallery fine arts 1995 , Coral Gables - USA e Exposição individual Gabinete 144 - São Paulo - SP. Recentemente foi premiada no edital de grandes formatos Aldir Blanc 2020 em Indaiatuba - SP e no Salão de artes de Vinhedo -SP 2018 com o prêmio do júri.



Beatriz Simão Amaral  
Ponto de Fuga III, 2013  
Mista, acetato impresso s/ guache  
50x35cm  
R\$400



Beatriz Simão Amaral  
Ponto de Fuga VIII, 2013  
Mista, acetato impresso s/ guache  
50x35cm  
R\$400



## Beth Bilé

Carioca, formada em design de produto pela UFRJ em 2004, trabalhou mais de 15 anos no mercado publicitário do Rio e São Paulo.

Mora em São Paulo desde 2014.

Em 2017 fez curso MOLA com Fernando Velazquez e Lucas Bambozzi no Tomie Ohtake.

Em 2020 inicia o acompanhamento artístico com o pintor Paulo Pasta no Tomie Ohtake.

Em 2022 inicia o acompanhamento artístico na Casa Tato.

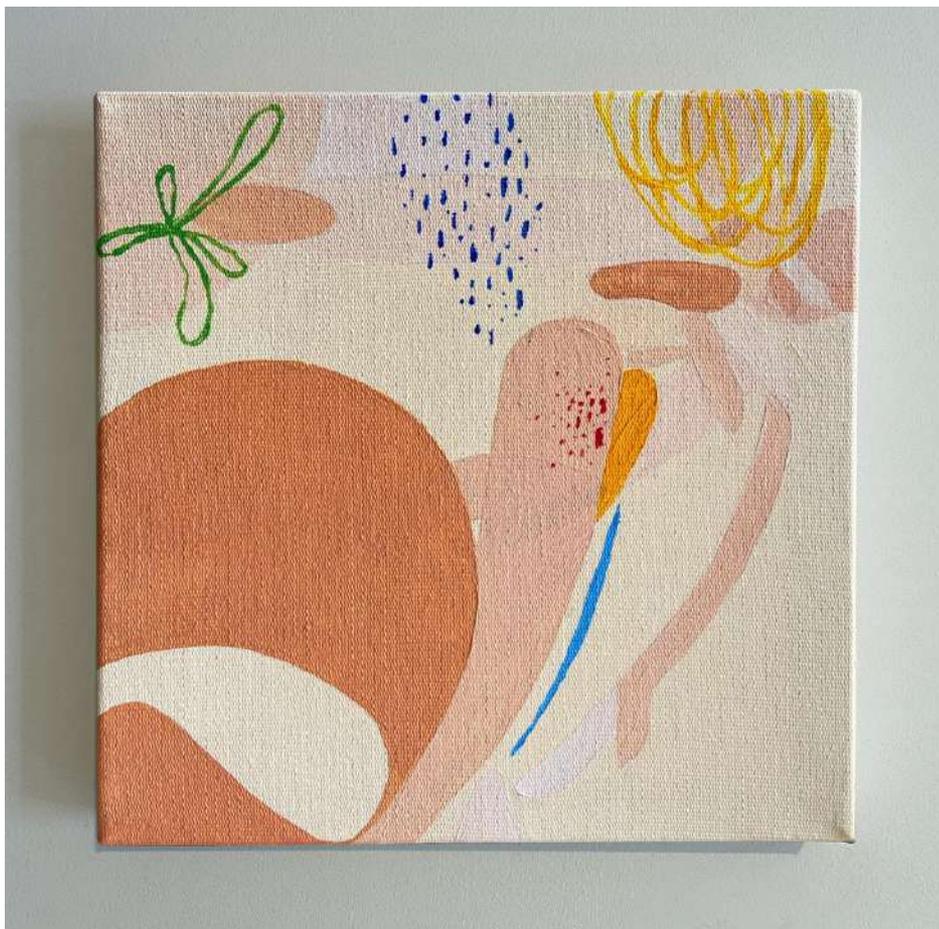
Sua pesquisa é o resultado de uma forte conexão com a natureza. Seus temas são formas vegetais e seus detalhes sintetizados através de elaborações gráficas.



Beth Bilé  
Brotos, 2022  
Óleo sobre tela  
30x30x3,5cm  
R\$1000



Beth Bilé  
Cactos, 2022  
Óleo sobre tela  
30x30x3,5cm  
R\$1000



Beth Bilé  
Chuva, 2022  
Óleo sobre tela  
20x20x3,5cm  
R\$700



Beth Bilé  
Maduro, 2022  
Óleo sobre tela  
30x30x3,5cm  
R\$800



Beth Bilé  
Urtiga, 2022  
Óleo sobre tela  
20x20x3,5cm  
R\$600



## Bina Monteiro

Bina Monteiro nasceu em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil em 7 de novembro. Formou-se em Comunicação Social pela PUC em 1977, com especialização em Publicidade e Propaganda. Em 1980 cursa “Elementos Pictóricos com Fernando Baril; em 1982, participa da Escola de Arte da Secretaria de Educação e Cultura/RS; em 1983, Serigrafia no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre; em 1984, “Interseções: da Reflexão e do Fazer em Artes Plásticas” com Monica Zielinsky; “Exercício da Expressão”, com Rubens Gerschmann; “Workshop” com Luis Paulo Baravelli. Em 1999 começa a dar aula de técnica de pintura. A partir de 2002 começa a presidir a Chico Lisboa- Associação Rio-grandense de Artes Plásticas Francisco Lisboa. Em 2004 foi reeleita por mais dois anos como presidente. Em 2006 fez Mestrado em Museologia no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Em 2013 começa a atuar como Diretora Cultural da AAMAC, Museu de Arte Contemporânea RGS, por duas gestões. Em 2019 inicia o Grupo de Acompanhamento de Projeto no Ateliê Alê, com Paulo Gallina.

Iniciou sua pesquisa conceitual analisando a falta da identidade que o ser humano adquiriu nos grandes centros, a invisibilidade do indivíduo em prol de ser uma estatística ou um número, o fenômeno social da invisibilidade pública. Os questionamentos do cotidiano quanto ao valor do ser como indivíduo nas cidades ficam representados nas suas obras. Valoriza o ser humano apenas por ele existir.



Bina Monteiro  
Mary  
2019  
Impressão sobre papel Markato 300g  
Sobre MDF  
12x12x3,5cm  
R\$390



Bina Monteiro  
Paul  
2019  
Impressão sobre papel Markato 300g  
Sobre MDF  
12x12x3,5cm  
R\$390



Peter  
2019  
Impressão sobre papel Markato 300g  
Sobre MDF  
12x12x3,5cm  
R\$390



## Camila Bardehle

Camila Bardehle Ruiz.

Nasceu em 1989, em Punta Arenas, Chile vive e trabalha em São Paulo. Formou-se em artes visuais na Pontifícia Universidade Católica do Chile, em 2011.

Seu trabalho tem como ponto de partida a noção de território, para indagar o diálogo e tensão que há entre natureza e cidade. Utilizando diversas linguagens como instalação, aquarela, fotografia e vídeo.

Realizou exposição individual no Hermes Artes visuais em São Paulo e na galeria Boya em Valparaíso, Chile. Participou de exposições coletivas como 960 p - Espaço Fonte (São Paulo), Convocatoria internacional de video arte - Museo MARCO La Boca (Buenos Aires, Argentina), Confianmiento e Política y pandemia – Sala em línea Kiosko Galería (Santa Cruz, Bolivia), Puntos de inflexión -Espacio virtual AECL (Chile), XLII Concurso Nacional Arte Joven – UV (Valparaíso, Chile), IFK Audio Video Plus - IFK, (Freiburg, Alemanha). Participou também da residência ACE, Wabisabi e Epecuén em Argentina e Projeto ocupação em Hermes Artes Visuais (São Paulo). Obteve uma bolsa da Ace Foundation para realizar uma residência de exploração (2019) e é parte do grupo de acompanhamento de Hermes Artes visuais com Carla Chaim, Nino Cais e Marcelo Amorim desde abril de 2020.



Camila Bardehle  
Outubro 2019 I, 2020  
Aquarela sobre papel de algodão  
Arches  
36x26cm  
R\$1000



Camila Bardehle  
Outubre 2019 II, 2020  
Aquarela sobre papel de algodão  
Arches  
36x26cm  
R\$1000



## Camila Kipper

Camila Kipper reside e trabalha em Campo Grande-MS há 25 anos. Nascida na cidade do Rio de Janeiro – RJ, é graduada em Ciência da computação. No seu processo de produção em computação, descobriu-se encantada pelas formas, pelo desenho, pela distribuição de ícones, pelas cores, ou seja, pelo design e criação. Trabalhando com design de logomarcas e identidade visual, descobriu-se encantada pelo universo das artes visuais. Seu trabalho de pesquisa atual utiliza técnicas diversas que incluem pinturas em aquarela, aguadas acrílicas e desenhos à óleo. Desde então vem realizando cursos livres na área.

Curso a pós-graduação em Artes Visuais EAD - 2008 (SENAC-MS); Curso de Xilogravura com André Miranda no MARCO Campo Grande/MS (2008); Curso de Aquarela com Benedita Uhart no MARCO Campo Grande/MS (2018); Curso de Desenho como gesto na EAV Parque Lage - RJ (2019), Curso; Creativity Masterclass II - Mistério e Espanto EAV Parque Lage - RJ (2021) com Charles Watson; Curso Pintura Hoje: Produção e Mapeamento em tempo Real com Gustavo Matos e Bob N - EAV Parque Lage RJ (2021); Desenho e representação com Chico Cunha EAV Parque Lage RJ (2021), e outros.



**Camila Kipper**  
**Vivida Natureza, 2022**  
**Aquarela sobre papel**  
**17x20cm**  
**R\$500**



Camila Kipper  
Incertezas do caminho II 2022  
Aquarela sobre papel  
17x20cm  
R\$500



## Carol Ambrósio

Carol Ambrósio (@carolambrosio), São Paulo (SP — BR), 1981, é artista multidisciplinar, vive e trabalha na cidade de São Paulo. A produção de Carol baseia-se, em sua maioria, em assemblages e no re-uso de materiais. Por meio das colagens de objetos, porcelana e papéis o seu repertório artístico foi sendo desenvolvido, possibilitando trabalhos com composições escultóricas que transitam entre a construção e o amórfico. Questões de gênero, abordagem étnica e feminismo são exemplos de leituras que podem ser construídas a partir de suas obra. Da poética, a se dizer, o fantástico e o popular são reestruturados em uma ação-ato de 'totemização' das esculturas — criados pela experimentação dos acasos e coincidências.



VENDIDO

Carol Ambrósio  
Colagens impossíveis 1, 2022  
Fotografia impressa em papel polén  
42x30cm  
R\$150



Carol Ambrósio  
Colagens impossíveis 2, 2022  
Fotografia impressa em papel polén  
42x30cm  
R\$150



Carol Ambrósio  
Colagens impossíveis 3, 2022  
Fotografia impressa em papel polén  
42x30cm  
R\$150



Carol Ambrósio  
Colagens impossíveis 4, 2022  
Fotografia impressa em papel polén  
42x30cm  
R\$150

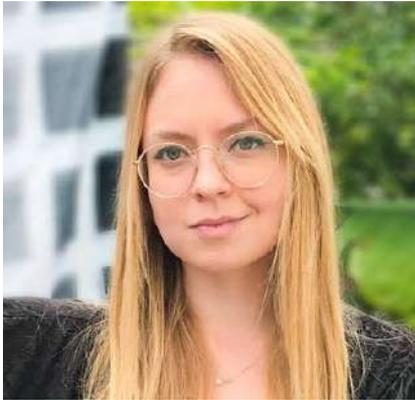


Carol Ambrósio  
Quem sou eu? 2022  
Assemblage  
20x10cm  
R\$1000



VENDIDO

Carol Ambrósio  
De novo, 2022  
Assemblage  
20x10cm  
R\$1000



## Conceição Myllena

### CONCEIÇÃO MYLLENA

Artista visual brasileira, Graduada e Mestra em Artes Visuais (UFPB/UFPE). Atualmente trabalha com a paisagem do corpo & outras entropias decoloniais, explorando a sua relação íntima com o interior e o exterior de si, se sabendo lugares e ruínas; Utiliza materiais orgânicos, como cabelo, raízes, gesso, vidros, plantas, sal e etc., a fim de operar politicamente no sensível, suas travessias e tessituras ecofeministas.

Possui trabalhos cuja poética mistura/experimenta diversas linguagens e suportes, como a fotografia, a instalação, o tridimensional, a palavra e a performance. Buscando (des)construir cristalizados caminhos ao investigar ritualisticamente as territorialidades do ser.



Conceição Myllena  
Baurrosal I, 2022  
Fotografia impressa em papel  
30x20x1cm  
R\$1000



Conceição Myllena  
Baurrosal IV, 2022  
Fotografia impressa em papel  
30x20x1cm  
R\$1000



## Consuelo Vezarro

Consuelo Vezarro - São Paulo, 1978  
amoracultural@gmail.com  
@consuelo.vezarro

Consuelo Vezarro é natural de São Paulo. Fez faculdade de Artes Plásticas na FAAP. Entre 2004 e 2007 atua na produção dos livros BrazilianArt VI, V, VI, VII e visita ateliês de grandes artistas brasileiros entre eles Wesley Duke Lee, Amélia Toledo, Baravelli, Arcangelo Ianeli entre outros. Em 2008 cursou a Faculdade de Comunicação Social – USJT. Entre 2008 e 2010 trabalhou na Editora Décor e continuou atuando na produção de livros de artista. Em 2014 fez pós-graduação em Gestão de Projetos Culturais ECA- USP. Participou de estudos sobre poética visual com Ana Gentil, Marcia Cymbalista, Teresa Viana e Paulo Pasta. Fez gravura em metal na USP, participou da Casa Tato 5 e do grupo de acompanhamento de projetos no Hermes com o artista Marcelo Amorim. Em 2022 participa da exposição no Museu de Arte de Tatuí Paulo Setúbal e na Exposição Casa Tato 5 com curadoria de Mariana Leme. Em 2021 participou da Bienal Arte de Gaia – Portugal. Em 2020 participa do 16o Salão Nacional de Arte Contemporânea de Guarulhos. Em 2019 no 51o Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba.

Ofereço nessa série de trabalhos possíveis relações entre a construção e o vazio, aproximações e distanciamentos da linha da perspectiva de uma geometria inquieta. Meus interesses se aproximam a uma atmosfera da imaginação caótica, do silêncio, um certo equilíbrio instável e uma linha sensível. Nas pinturas minha busca se direciona a de construir linhas e a partir disso pensar na forma em relação ao espaço bidimensional. Em relação com os objetos escultóricos, foram criados a partir de segmentações de linhas com a intenção de construir crescimentos caóticos e a partir disso pensar na relação da forma e ritmo no espaço.



**Consuelo Vezarro**  
sem título 1, 2022  
Acrílico sobre tela e arame  
30x30cm  
R\$400



VENDIDO

Consuelo Vezarro  
sem título 2, 2022  
Acrílica sobre tela e arame  
30x30cm  
R\$400



**Consuelo Vezarro**  
**sem título 7, 2022**  
**Acrílica sobre tela e arame**  
**30x30cm**  
**R\$600**



VENDIDO

Consuelo Vezarro  
sem título 9, 2022  
Acrílica sobre tela e arame  
30x30cm  
R\$600



## Cristina Canepa

Cristina Canepa é artista visual, performer e pintora baseada em São Paulo. Sua prática artística se desdobra a partir do atrito que cria entre alienação da vida cotidiana e a individualidade do ser humano perdida, gerando obras que criam oportunidades para o público refletir e se transformar em relação a essas questões. Formou-se em Publicidade e Propaganda pela FAAP. Iniciou sua formação artística com nomes conhecidos como Evandro Carlos Jardim, Carlos Fajardo, Sérgio Fingermann, Paulo Pasta, Feres Khoury entre outros. Atualmente trabalha no Edifício Vera, faz parte da Comunidade Uncool Artist. Seu mais recente trabalho é o Projeto Manto Vital. São performanes coletivas realizadas em diferentes cidades no Brasil e exterior.



**Cristina Canepa**  
**Série Coreografias, sem título**  
**2017**  
**Aquarela e caneta posca sobre**  
**papel**  
**24x32cm**  
**R\$800**



**Cristina Canepa**  
**Série Coreografias, sem título**  
**2017**  
**Aquarela e caneta posca**  
**sobre papel**  
**21x29cm**  
**R\$600**



**Cristina Canepa**  
**Série Coreografias, sem título**  
**2017**  
**Aquarela, grafite e caneta posca**  
**sobre papel**  
**24xx32cm**  
**R\$800**



**Cristina Canepa**  
**Série Coreografias, sem título**  
**2017**  
**Aquarela e caneta posca**  
**sobre papel**  
**21x29cm**  
**R\$600**



## Krika Paskim

Vivo e trabalho em São Paulo, Brasil. Sou Bacharel em Escultura e Pintura, pelo Centro Universitário Belas Artes. Estudo através das formas geométricas a desconstrução dos aspectos formais, o estranhamento e configurações para questionar uma nova abordagem do objeto. Fiz curso para projetos artísticos com Christiana Moraes, MAC-USP. Estudei desenho com Jaqueline Aronis e Monica Barth. Frequentei o curso de Memória Visual no Centro Cultural de São Paulo. Cursei Extensão Universitária na Modalidade de Difusão: Intervenções Urbanas e a Produção Atual da Arte -USP. Pesquisei sobre Instalação e suas Multiplicidades com orientação de Shirley Paes Leme, fiz estudos dirigidos com a curadora Caru Albuquerque e participei da residência artística no Ed. Vera.



Krika Paskim  
Cubo e dobra, 2022  
Compensado  
15x15x15cm  
R\$850



**Krika Paskim  
Cubo #07, 2022  
Compensado  
15x16x16cm  
R\$850**



## Daniel Bennett

Daniel Bennett, (São Paulo, Brasil 1986), cursou Artes Visuais na FAAP - SP - 2005 a 2007 (incompleto) e fotografia no SENAC - SP -2007 a 2009.

Seu trabalho faz diálogos poéticos com a paisagem e a arquitetura representados mediante a desconstrução da paisagem ou da iconografia urbana em suas relações pictóricas.

Na sua trajetória destacam-se as exposições: Diálogos Distantes – Galeria Tato, São Paulo – SP (2020); Assum Espaço Criativo, São Paulo – SP (2014); Sobe o Sol ou a Noite Desce -VAO – Espaço Independente de Arte São Paulo – SP; No dia Primeiro no Nono Andar – Galeria LAMBS ARTS - SP (2018); Anatomia de uma Convivência – Galeria Rabieh - São Paulo – SP (2019); De 100 a 1000 – New Gallery - São Paulo – SP. Participou da residência artística Kaaysá (Praia de Boiçucanga, 2019) e de 2017 a 2020 participou do grupo de acompanhamento de projetos no Hermes Artes Visuais. De 2016 a 2019 participou do ateliê Casa Pitanga com aulas de pintura ministradas por Celso Orsini. Participou do grupo de acompanhamento com Nancy Betts e Marcio Harum. Atualmente, participa do acompanhamento em pintura com Paulo Pasta no Instituto Tomie Otake.

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.



Daniel Bennett  
sem título, 2022  
Óleo sobre tela  
15x15cm  
R\$710



Daniel Bennett  
sem título, 2022  
Óleo sobre tela  
15x15cm  
R\$710



**Daniel Bennett**  
sem título, 2022  
Acrílica sobre tela e arame  
30x30cm  
R\$710



VENDIDO

Daniel Bennett  
sem título, 2022  
Óleo sobre tela  
15x15cm  
R\$710



Daniel Bennett  
sem título, 2022  
Óleo sobre tela  
15x15cm  
R\$620



**Daniel Bennett**  
sem título, 2022  
Acrílica sobre tela e arame  
30x30cm  
R\$620



## Denise Bruno

Nascida em 1979 na periferia de São Paulo, vivenciou a realidade sociopolítica daquele período, adquirindo consciência em relação às questões sociais e ambientais. Iniciou a vida artística ainda na adolescência, mas na vida adulta afastou-se da arte e assumiu um cargo público, do qual exonerou-se após concluir o bacharelado em Desenho Industrial em 2005. Passou a atuar com design enquanto paralelamente conduzia seus projetos autorais, que se transformaram de acordo com suas vivências pessoais.



Denise Bruno  
Açucena, 2022  
Aquarela sobre papel  
30x21cm  
R\$316



Denise Bruno  
Filha da lua, 2020  
Aquarela sobre papel  
30x21cm  
R\$316



## Denise Homsí

Denise Menezes Homsí

São José do Rio Preto, SP, 1972. Vive e trabalha em São José do Rio Preto.

É formada em Comunicação Social. Há sete anos desenvolve uma pesquisa em artes visuais. Os trabalhos reunidos aqui, convidam o espectador a refletir sobre a temporalidade no mundo contemporâneo a partir de imagens produzidas em monotipia.

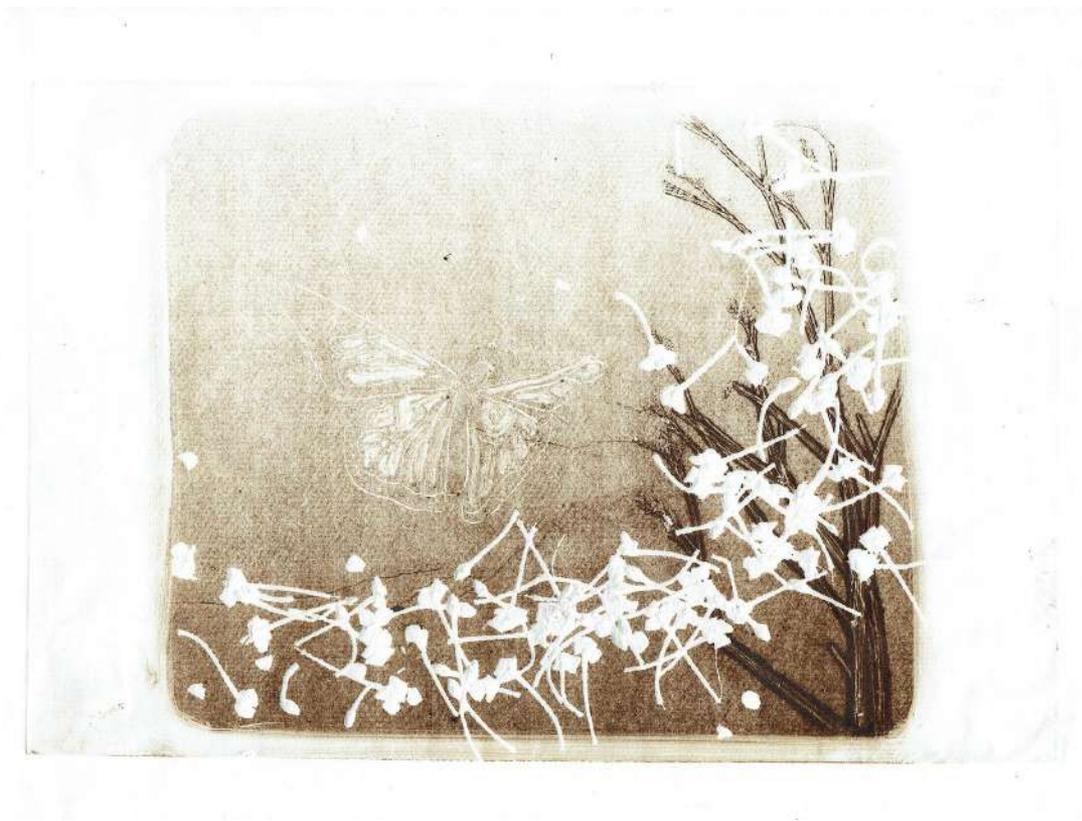
“No excesso de abertura e de ilimitado que dominam o presente, perdemos a capacidade de conclusão...Sem a negatividade da conclusão, vai-se parar na adição e acumulação infinitas do igual, no excesso de positividade, na proliferação adiposa de informação e de comunicação. Nos espaços com infindáveis formas de conexão um encerramento não é possível.”

A borboleta, enquanto símbolo de transformação, nos fala da necessidade destes momentos de conclusão, que podem estar nos encerramentos diários que são simbolizados pelo cair da noite, na mudança de cada fases da vida...

HAN, Byung-Chul. O desaparecimento dos rituais: Uma topologia do presente. 1ª Ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2022.



Denise Homsí  
Estrutura, 2022  
Monotípia sobre papel Japonês  
32x23cm  
R\$600



Denise Homs  
Construir, 2022  
Monotipia sobre papel Japonês  
32x23cm  
R\$600

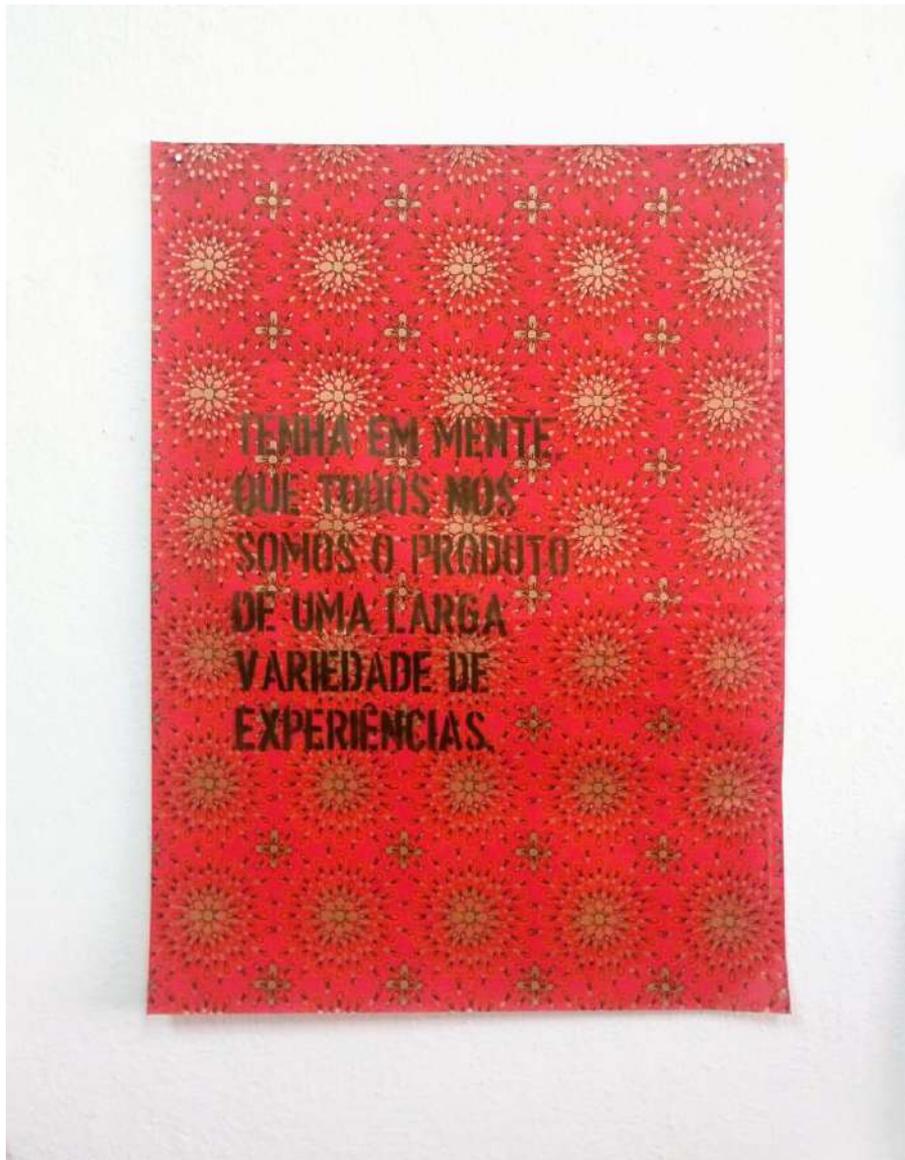


## Élcio Miazaki

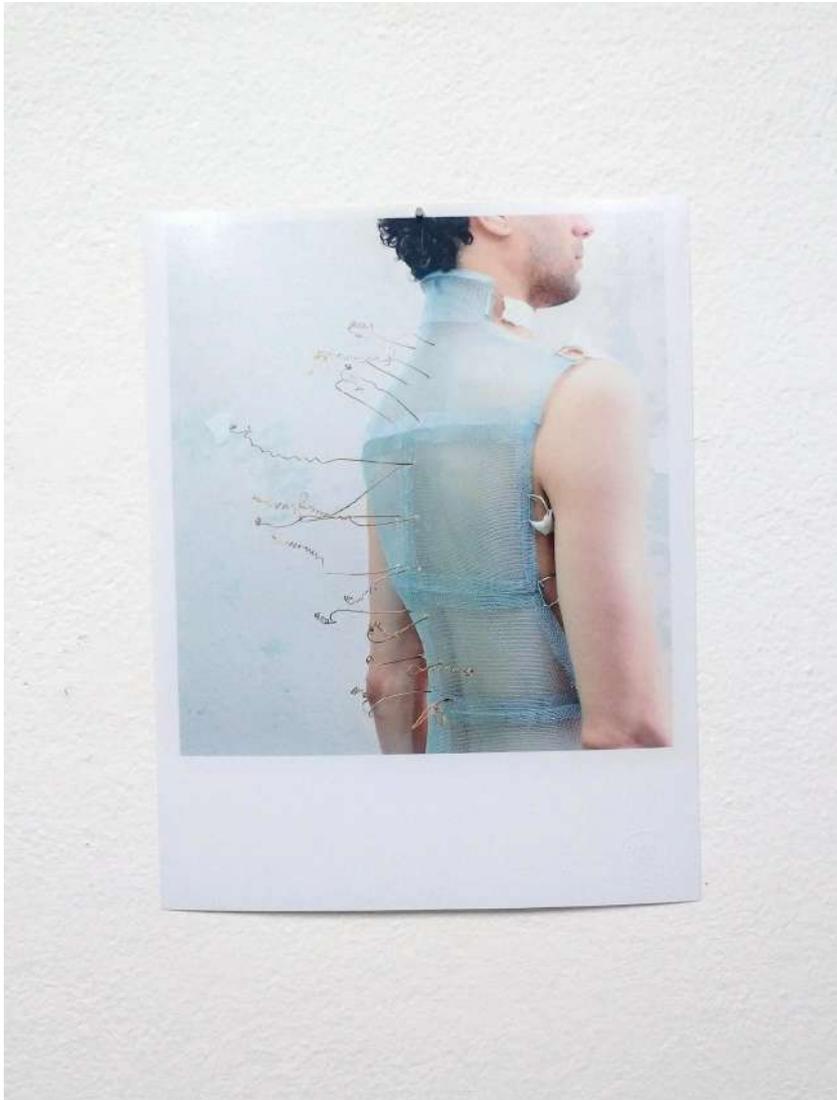
Élcio, artista nascido na capital paulista, é formado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (FAUUSP). Sua produção utiliza objetos principalmente das décadas de 1960 a 1980, e significa pesquisas quanto ao período ditatorial no Brasil. Aborda as Forças Armadas também nas questões que envolvem o arquétipo masculino em seus projetos de performances e instalações.



Élcio Miazaki  
presente #2, 2022  
tinta automotiva sobre papel dos  
anos 1970/80  
70x50cm  
R\$100



Élcio Miazaki  
presente #3, 2022  
tinta automotiva sobre papel dos  
anos 1970/80  
70x50cm  
R\$100



Élcio Miazaki  
PFS#1, 2022  
Fotografia  
40x31cm  
R\$200



Élcio Miazaki  
PFS#1, 2022  
Fotografia  
40x31cm  
R\$200



## Elton Hipólito

39 anos. Vive e trabalha em São Paulo-SP. Atua como artista visual e conservador-restaurador de obras de arte. Bacharel em artes plásticas pela FAINC, Santo André-SP, conservador e restaurador de bens culturais pela FAOP-MG. Principais exposições coletivas: 47º Salão de Arte de Ribeirão Preto, Arte como Respiro – Itaú Cultural, 26º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande. Participou da residência artística Projeto Fidalga, a convite da artista Sandra Cinto. Possui obra no acervo do MAR-RJ.



**Elton Hipólito**  
**Sobre o pedaço de algum**  
**lugar #5, 2022**  
**Tinta acrílica, massa corrida sobre**  
**placa de OSB**  
**29,5x18x3cm**  
**R\$800**



**Elton Hipólito**  
**Sobre o pedaço de algum**  
**lugar #17, 2022**  
**Tinta acrílica, massa corrida sobre**  
**placa de OSB**  
**29,5x18x3cm**  
**R\$800**



## Érica Iassuda

Artista nascida em São Paulo, vive atualmente entre o interior do estado, em Itu e a capital, estudante de filosofia e história da arte. Nipo-brasileira, possui influência da sua ancestralidade na estética da sua pintura.

Cursou artes plásticas na Escola Panamericana e vem aprofundando sua pesquisa em diversos programas de desenvolvimento e mentoria artística entre os quais, grupo de acompanhamento de projetos na Hermes Artes Visuais, grupo de estudo com Marcelo Sales, Paulo Gallina e programas e laboratório de desenvolvimento de artistas da Casa Tato e o ILAP NY, entre outros. Participa de exposições coletivas independentes em SP e em NY e Salões como Praia Grande.

Nos os últimos dois anos tem desenvolvido um trabalho autobiográfico de linguagem filosófica que gera com delicadeza um espaço para diálogos internos. Assim, suas obras acabam explorando a dificuldade do olhar para dentro honesto, em tempos acelerados de crise e incerteza.



Érica lassuda  
Utopia I, 2022  
Fotografia  
20x30cm  
R\$450

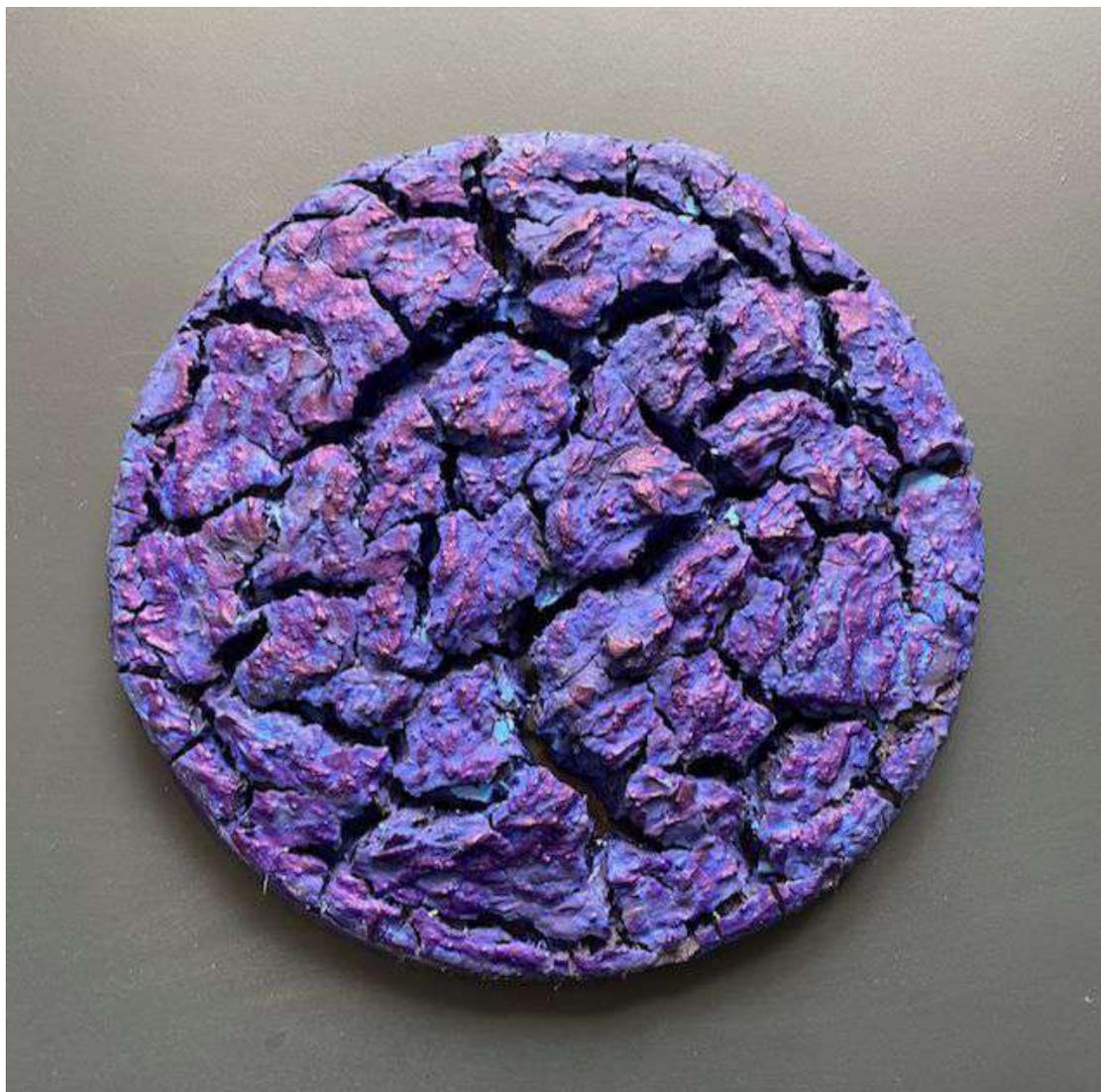


Érica lassuda  
Utopia I, 2022  
Fotografia  
20x30cm  
R\$450



## Fabio Benetti

Nascido em 1970 em São Paulo, o artista vive e trabalha na Capital. Benetti opera no campo da experimentação contínua utilizando minérios e exposição ao sol, num processo de investigação do impacto das mudanças climáticas sobre esses materiais, como espécies de fotografias da manifestação da natureza em face de nossa crítica situação ambiental. Dentre suas últimas exposições, o artista participou do 17º Salão Nacional de Arte Contemporânea de Guarulhos (Guarulhos, SP), da exposição coletiva Casa Tato 4 (Galeria Tato, SP), da exposição individual Amor Profano (Teatro TUCA Arena, SP) e Inferno de Nós (Passagem Literária da Consolação, SP).



VENDIDO

Fabio Benetti  
Célula, 2022  
calcário, resina, minérios, pigmentos  
e sol sobre tampa de plástico  
27x27x3cm  
R\$1000



Fabio Benetti  
Teia, 2022  
Plásticos reciclados e tinta resinada  
sobre chassi e led  
80x37cm  
R\$1000

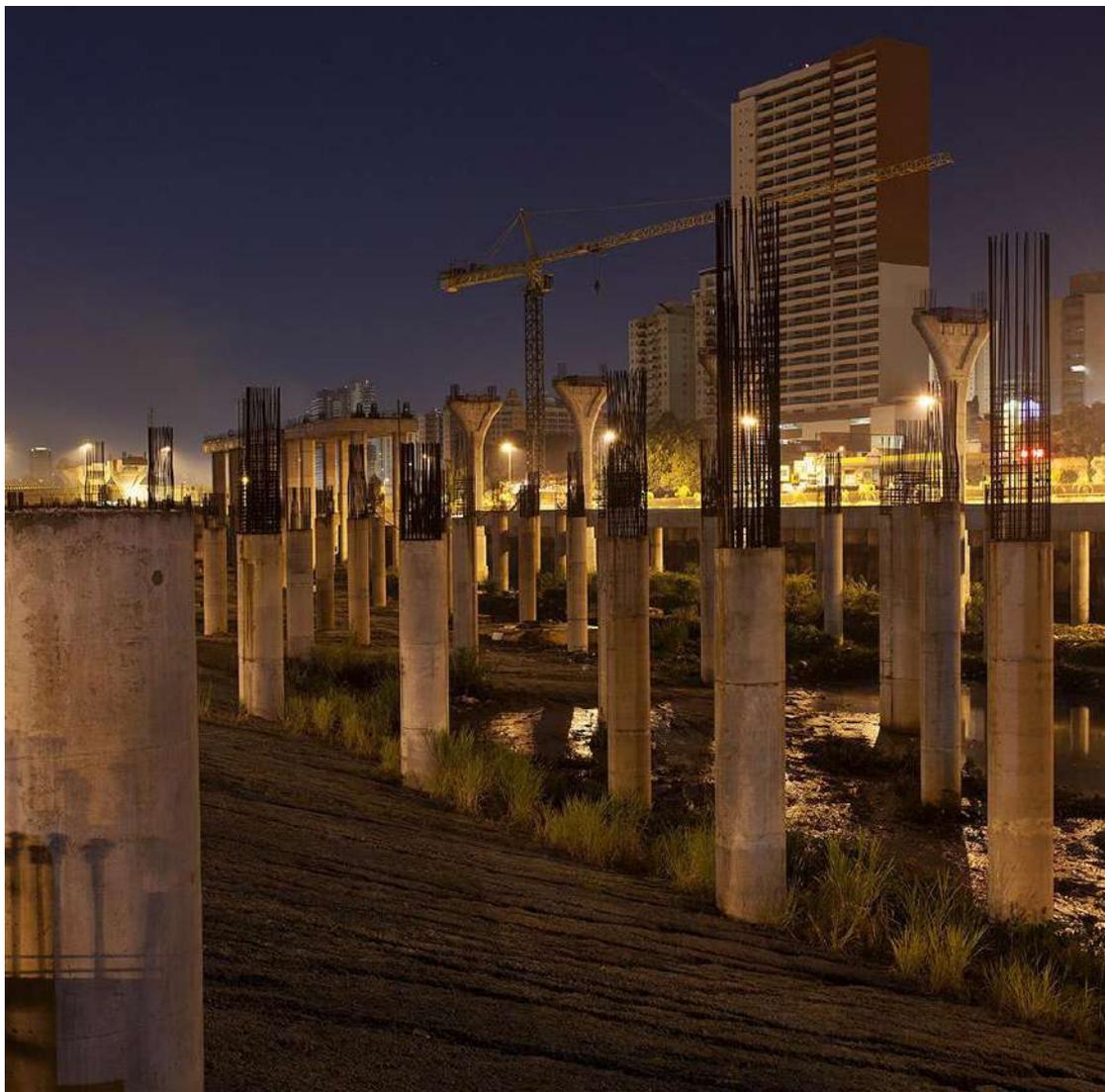


Fabio Benetti  
Gravata, 2022  
Calcário, resina, minérios, pigmentos  
e sol sobre veludo  
52x22cm  
R\$1000

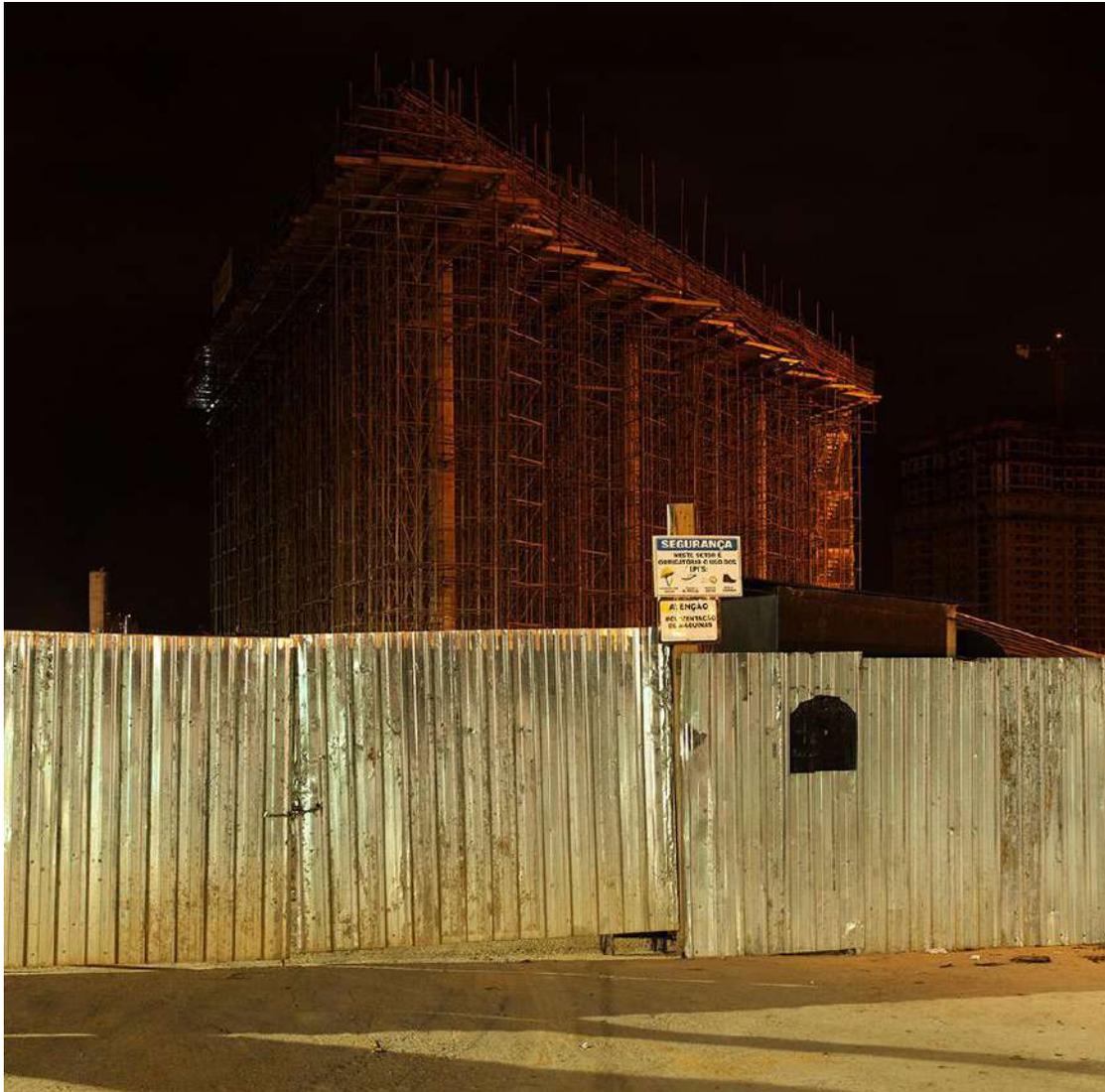


## Felipe Bertarelli

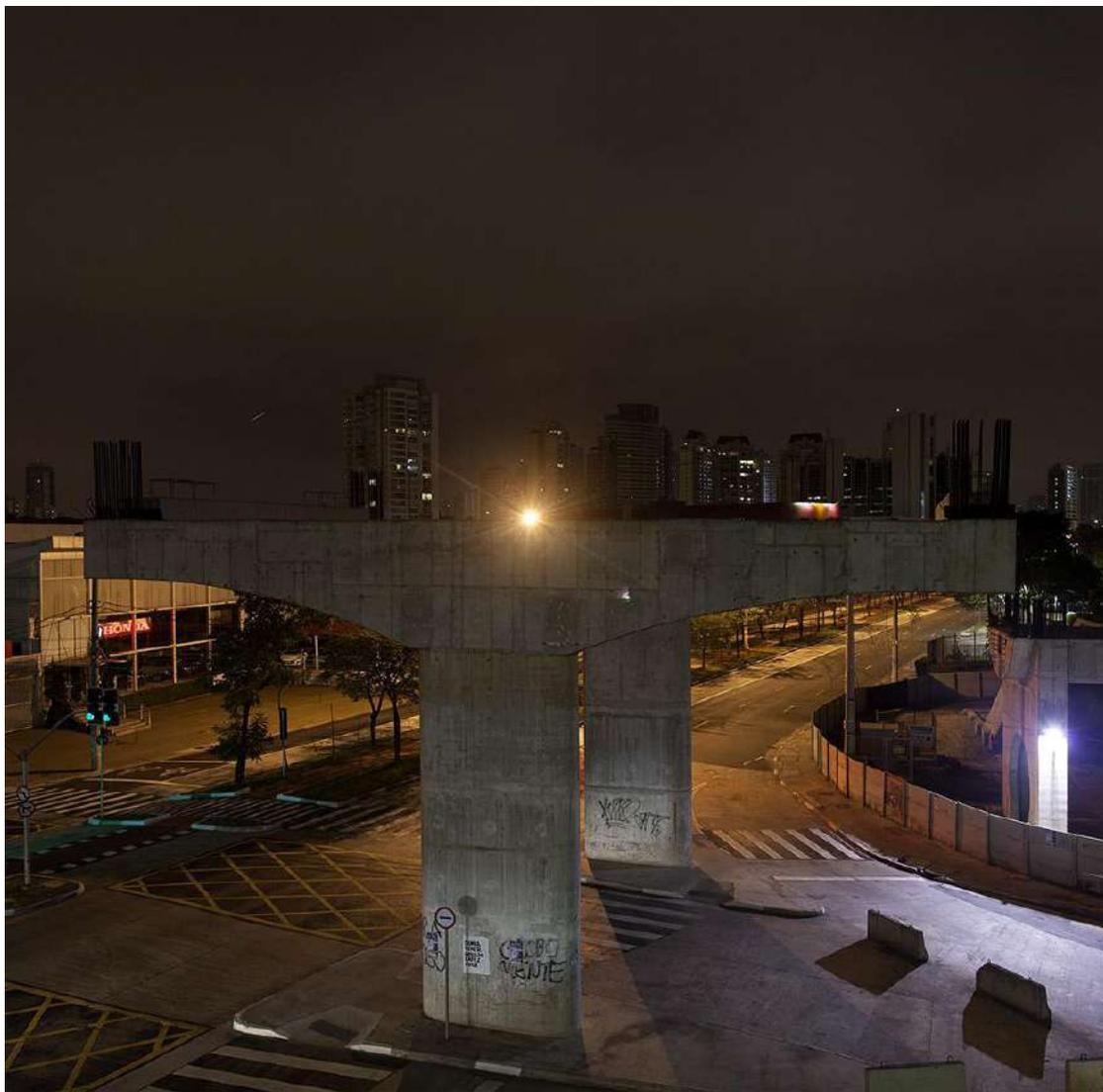
Vive e trabalha em São Paulo. É bacharel em fotografia pelo SENAC-SP, com ênfase em Arte e Cultura. Recebeu em 2009 o Prêmio Porto Seguro de fotografia, na categoria "São Paulo", e integrou a exposição coletiva "A Fotografia e o Tempo", no Espaço Porto Seguro de Fotografia. Entre 2011 e 2015, foi representado pela galeria Luciana Caravello Arte Contemporânea, participando das coletivas "Proposição" e "Urbano Averso", da 3ª Mostra de Fotografia São Paulo e foi um dos artistas selecionados para o 63º Salão de Abril de Fortaleza-CE e para o 1º FIF - Festival Internacional de Fotografia de Belo Horizonte-MG. Em 2014 faz sua primeira individual na cidade de São Paulo, "Túneis não mostram o final", com curadoria de Henrique Siqueira e Monica Caldiron, no Museu da Cidade de São Paulo. Também é um dos artistas selecionados no V Prêmio Diário Contemporâneo de fotografia, em Belém do Pará. Encerra o ano de 2014 participando da coletiva "Falso Movimento", curada por Jacopo Crivelli Visconti.



Felipe Bertarelli  
Mausoleu I, 2016  
Fotografia digital impresso em  
PhotoRag Baryta, moldura preta  
perfil caixa  
30x30x1cm  
R\$800



Felipe Bertarelli  
Mausoleu II, 2018  
Fotografia digital impresso em  
PhotoRag Baryta, moldura preta  
perfil caixa  
30x30x1cm  
R\$800



Felipe Bertarelli  
Mausoleu III, 2016  
Fotografia digital impresso em  
PhotoRag Baryta, moldura preta  
perfil caixa  
30x30x1cm  
R\$800



Felipe Bertarelli  
Mausoleu IV, 2017  
Fotografia digital impresso em  
PhotoRag Baryta, moldura preta  
perfil caixa  
30x30x1cm  
R\$800

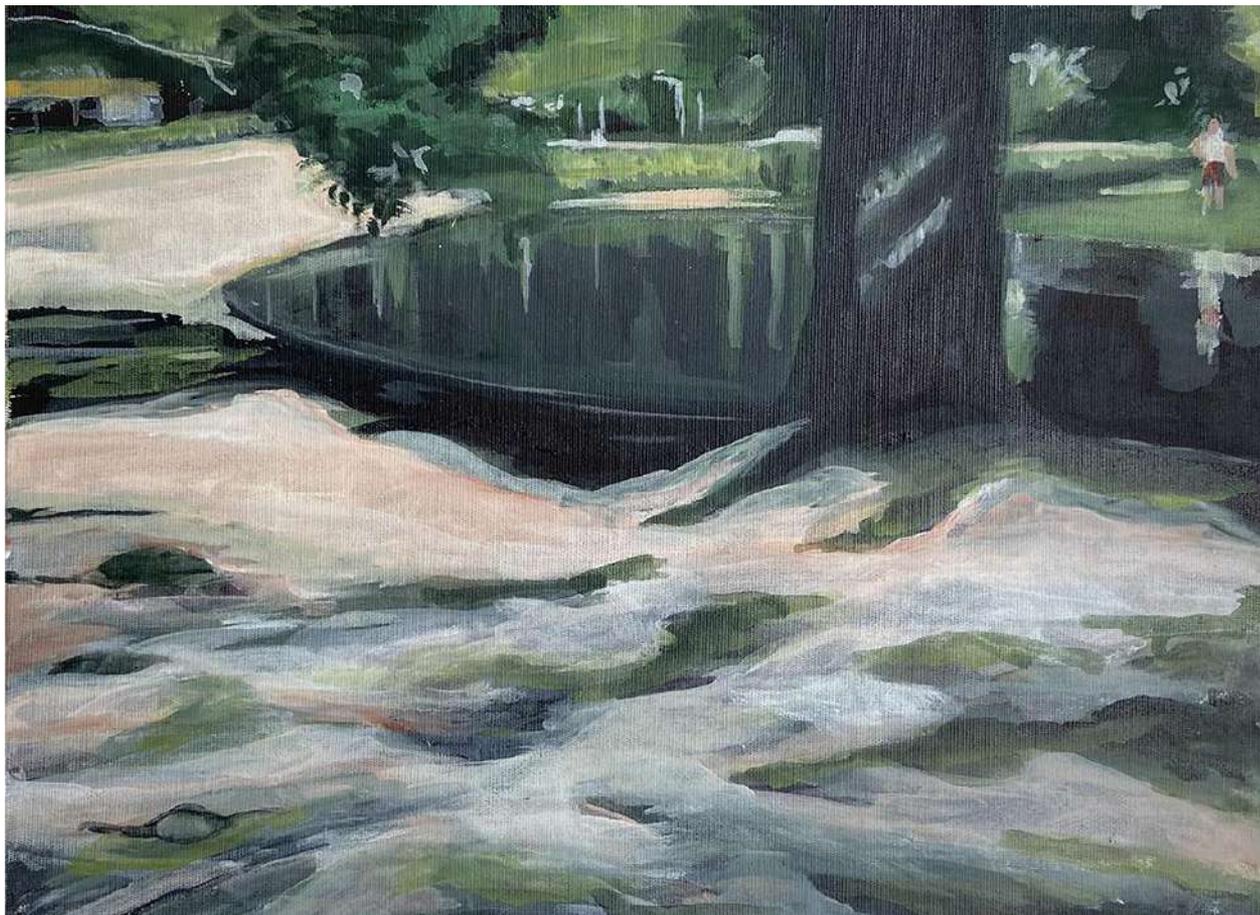


## Fernanda Leonardo

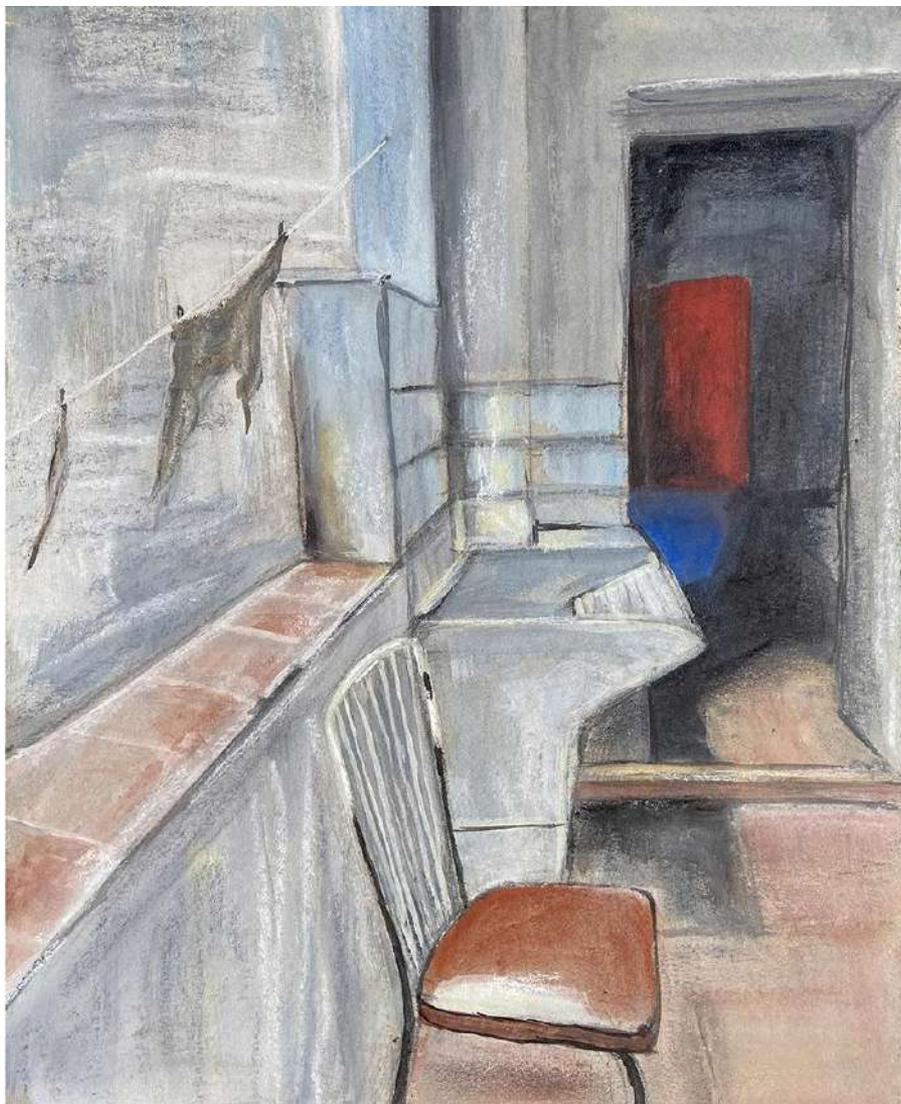
Fernanda Leonardo, vive e trabalha em São Paulo. Formada em artes plásticas, iniciou sua carreira profissional como artista gráfica onde trabalhou por anos como diretora de arte. Há treze anos dedica-se às artes visuais movida pela inquietude artística e a necessidade de uma expressão própria... Nessa retomada participou de cursos com Rodrigo Naves e no Instituto Tomie Ohtake, fez atelier com Débora Paiva e Marina Saleme e segue sob orientação de Paulo Pasta no curso Prática e Reflexão sobre pintura.



Fernanda Leonardo  
sem titulo, 2022  
Óleo sobre cartão  
50x36cm  
R\$450



**Fernanda Leonardo**  
sem titulo, 2022  
Acrílico sobre tela  
30x40cm  
R\$400



Fernanda Leonardo  
sem titulo, 2022  
Acrílico sobre cartão  
30x24cm  
R\$380



Fernanda Leonardo  
sem titulo, 2022  
Acrílico sobre tela  
20x20cm  
R\$320



## Fernando Soares

Fernando Soares nasceu em São Paulo em 1988, onde reside e trabalha. Formado em Gestão Ambiental, seu trabalho discute a natureza pictórica da matéria em si, partindo da ideia de dicotomia projetada relações físicas e psicológicas em seus trabalhos através de pinturas/objetos, colagens, vídeos e instalações. Inicia seus estudos e produções aos 17 anos, para posteriormente frequentar o Hermes Artes Visuais, onde participou por 5 anos na elaboração de projetos e acompanhamento de sua produção.

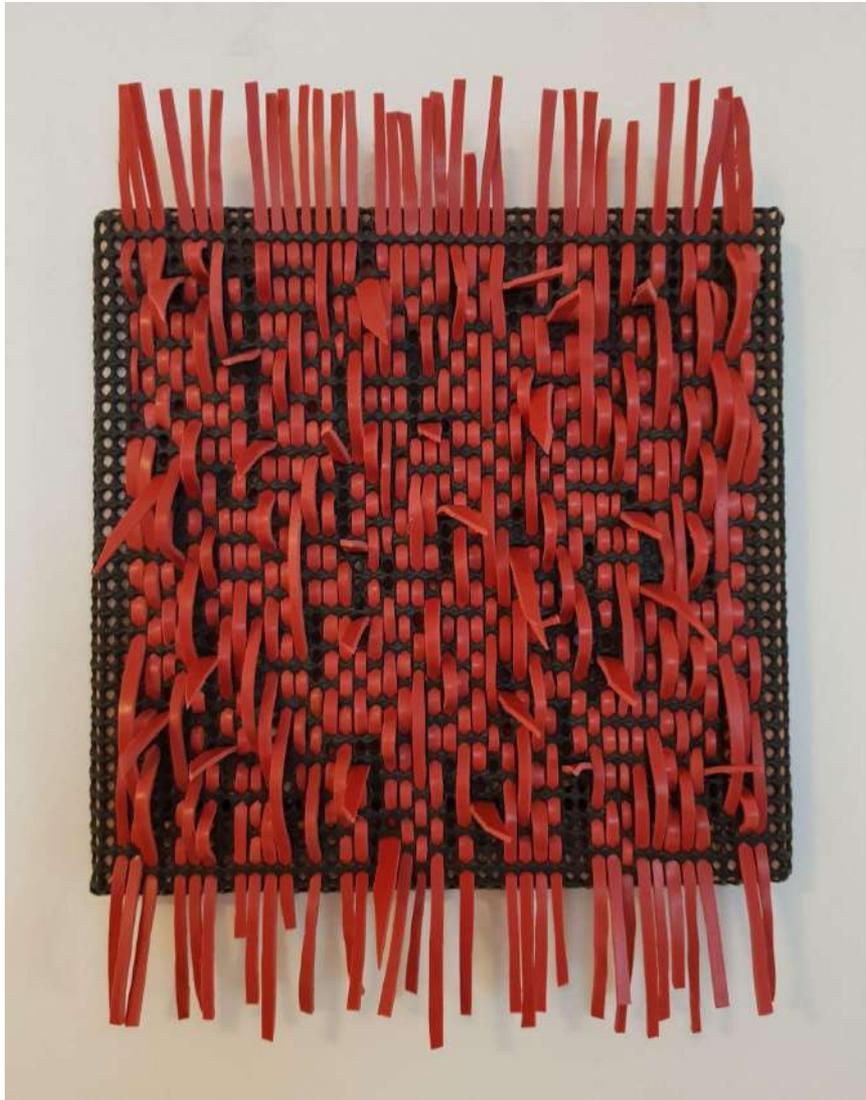
Participou de diversas exposições coletivas e individuais em galerias, salões e espaços independentes, dentre eles: “Irrupção – Corpo Invasivo” (Galeria Andrea Rehder 2021, São Paulo); “Paço das artes – Temporada de projetos 2020” (São Paulo); “51º Salão de arte contemporânea de Piracicaba” (Pinacoteca Miguel Dutra, 2019); “SAV – Salão de artes visuais de Vinhedo” (Centro de exposições Edilson Caldeira, 2022, Vinhedo); “8º DAP Londrina” (Londrina, 2020); “26º e 27º Salão de artes plásticas de Praia Grande” (2019); “VÃO Espaço de arte” (São Paulo, 2018).

Recebeu prêmio de primeiro lugar no “48º Salão de artes visuais Novíssimos” (Rio de Janeiro, 2019) e primeiro lugar no “11º Salão dos artistas sem galeria” (São Paulo/Belo Horizonte, 2020) realizado na Galeria Zipper, Lona Galeria e Galeria Murilo Castro.

Participou de residência artística no Kaaysa (Boiçucanga, 2019) e Projeto Rizoma na Galeria Andrea Rehder (São Paulo, 2019). Leciona virtualmente grupo de discussão em arte contemporânea “TREM” junto ao artista Adriano Franchini, além de cursos avulsos pela plataforma LUX Espaço de arte.

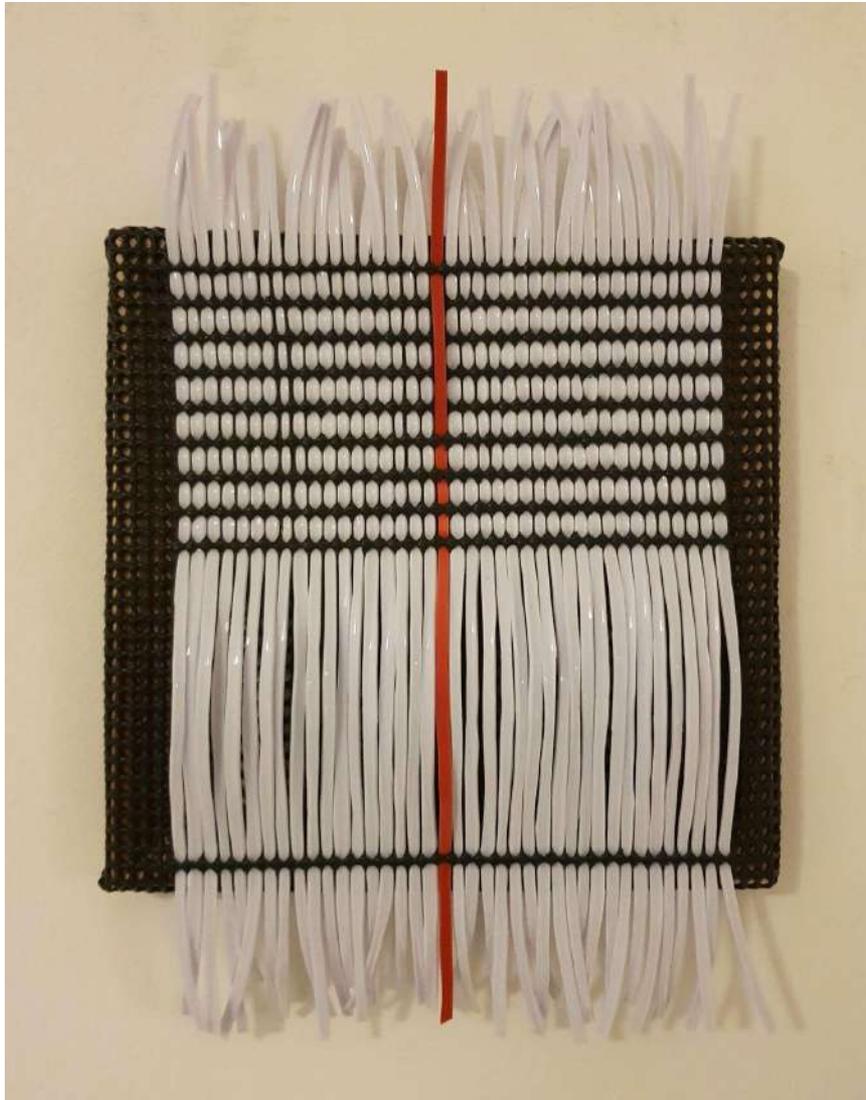


Fernando Soares  
Irrupção: 35, 2021  
Latex sobre chassi de madeira  
50x30x6cm  
R\$1000



VENDIDO

Fernando Soares  
Irrupção: 36, 2021  
Latex sobre chassi de madeira  
27x20x6cm  
R\$1000

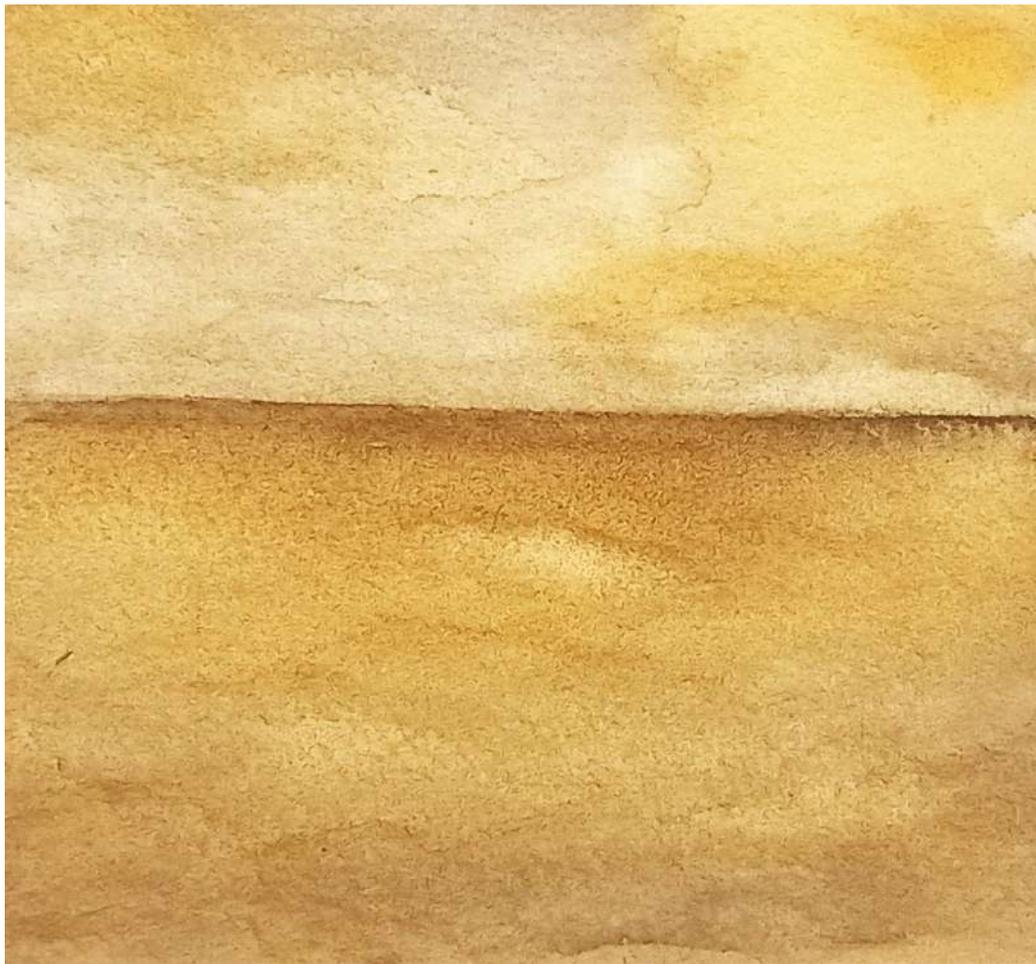


Fernando Soares  
Irrupção: 37, 2021  
Latex sobre chassi de madeira  
30x30x5cm  
R\$1000



## Giuliana Dodi Cabianca

O contato com a potência das cores e da natureza fazem parte do meu trabalho há mais de 10 anos. Em 2019 conheci o curso Pintura, Observação e Prática, ministrado por Paulo Pasta. Desde então a minha paixão pela pintura aumentou e passei a explorar inúmeras técnicas.



**Giuliana Dodi Cabianga**  
**Mar Siena, 2022**  
**Aquarela sobre papel**  
**11x10cm**  
**R\$300**



VENDIDO

Giuliana Dodi Cabianca  
sem titulo, 2022  
Aquarela sobre papel  
11x10cm  
R\$350



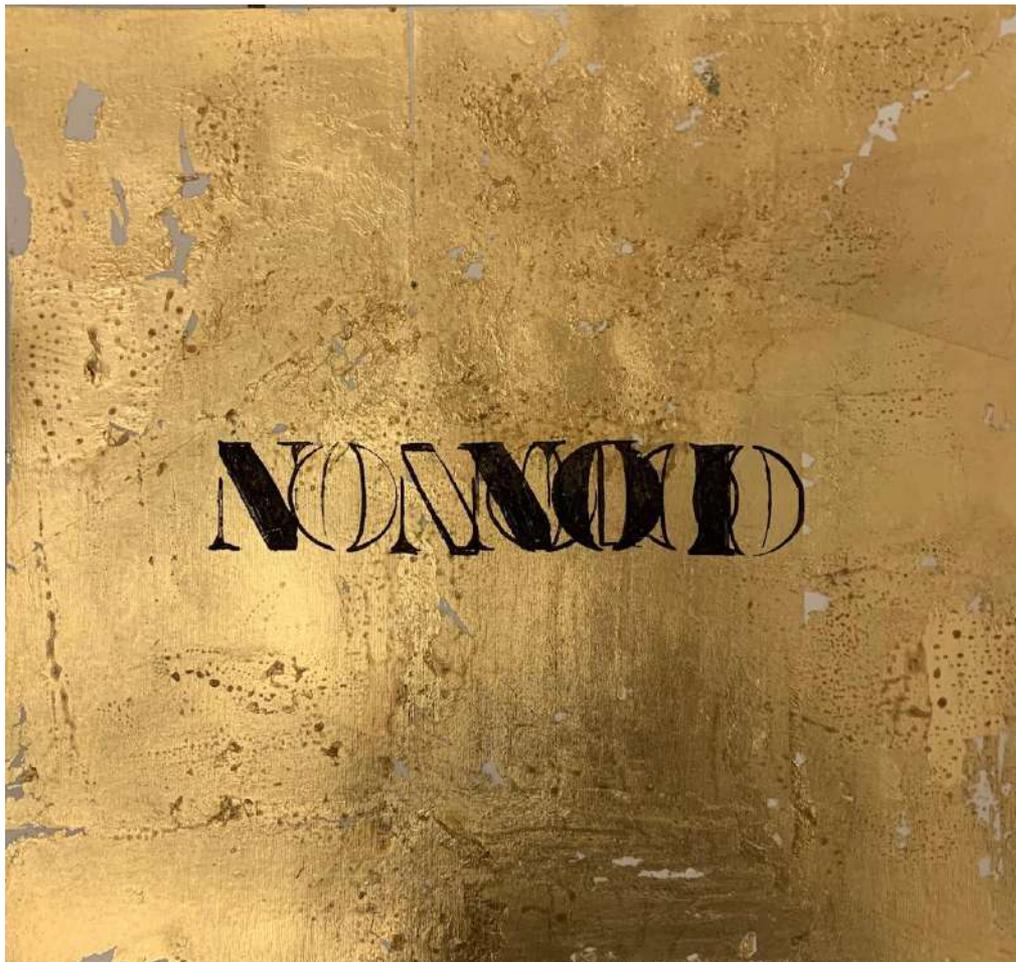
## Greicy Khafif

Os erros me interessam.

É através deles que novas camadas do trabalho se fazem necessárias, até que em meio caos um certo silêncio é encontrado.

Atualmente essa é a busca da minha pesquisa artística que, através dos excessos, da massa pictórica, das colagens e dos apagamentos, aquilo que não funcionou se apresenta como um substrato para a próxima etapa do trabalho.





Greicy Khafif  
IONONO, 2019  
Colagem e acrílica sobre papel  
30x35cm  
R\$350



## Helen Scheunemann

Sou pintora e moro em São Paulo, SP.

Nasci em Porto Alegre (RS) em dezembro de 1962 e mudei para São Paulo aos 12 anos. Minha formação acadêmica é em Ciências Sociais (FFLCH- USP). Pratiquei dança moderna, ballet clássico e participei de diversos cursos periódicos de pintura e artes visuais em geral.

A partir de 2017 intensifico minha prática de pintura sob orientação do artista André Ricardo e desde 2021 conto com a orientação do professor e pintor Paulo Pasta.

@helencscheunemann



Helen Scheunemann  
Verde, violeta e laranja, 2022  
Óleo sobre madeira  
38x26x1cm  
R\$950



Helen Scheunemann  
Rosa e vermelho, 2022  
Óleo sobre papel  
28,5x21cm  
R\$800



Helen Scheunemann  
Em preto, 2022  
Acrílico sobre papel  
29,7x21cm  
R\$800

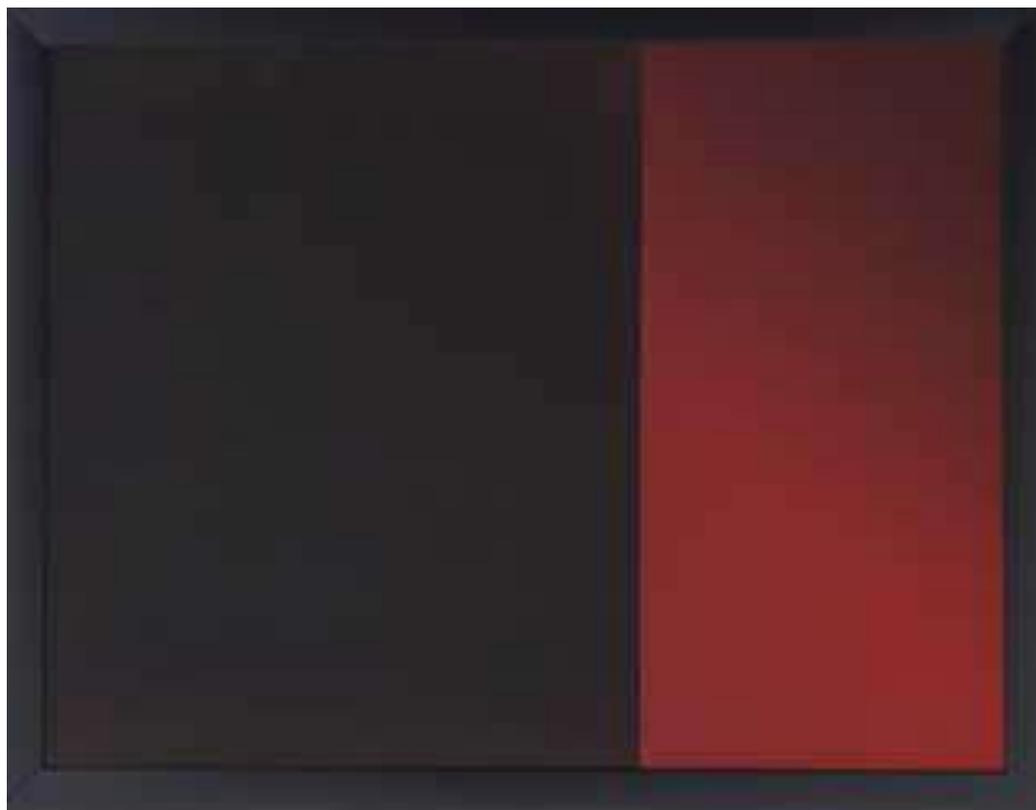


## Isis Gasparini

Isis Gasparini é mulher, artista, mãe, pesquisadora das áreas da Dança e Artes Visuais. É Mestra em Artes pela ECA-USP [2017], Bacharel em Artes Plásticas [2011] e Especialista em Fotografia [2013]. Como bailarina, atuou em diversas Cias independentes. Como artista visual, seus trabalhos compreendem os campos da coreografia, audiovisual e instalação, e investigam os potenciais de movimento do corpo dentro do espaço expositivo, em sua relação com uma obra de arte ou instituição. Desde 2010, seus trabalhos participam de exposições e algumas de suas obras integram acervos como o do Museu de Arte Brasileira [MAB-SP] e o Museu de Arte Contemporânea do Paraná [MAC-PR], dentre outros. Participou de diferentes programas de Residência Artística como a Cité Internationale des Arts (Paris-França, 2014) e o 7th Choreographic Coding Lab (Belo Horizonte-Brasil, 2016). É artista representada pela Galeria Quadra [RJ], OMA Galeria [SP] e Galeria ArteFasam [BH]. Realizou ação formativa para os mediadores da exposição Objetos Coreográficos de William Forsythe, no SESC Pompéia [2019]. Foi curadora da Mostra Danças para todas as Telas, na Bienal de Dança do SESC [2021]. Foi contemplada pelo Edital ProAC [2021] com o projeto Coreografia para além da Dança. Integrou o corpo docente da Pós-Graduação nas Universidades Estácio de Sá e USCS, realizou projetos e processos de orientação em diferentes instituições como o Programa Vocacional, Fábricas de Cultura, Centro Cultural Banco do Brasil, Caixa Cultural e Fundação Bienal de São Paulo.



Isis Gasparini  
Entre, 2021  
Livro objeto  
9/20  
5x5x5cm  
R\$1000



Isis Gasparini  
#2, 2019  
Pigmento natural sobre papel  
100% algodão  
15X18cm  
R\$900



Isis Gasparini  
sem título (Afrodite), 2008  
Serigrafia  
3/12  
28x21x3cm  
R\$450



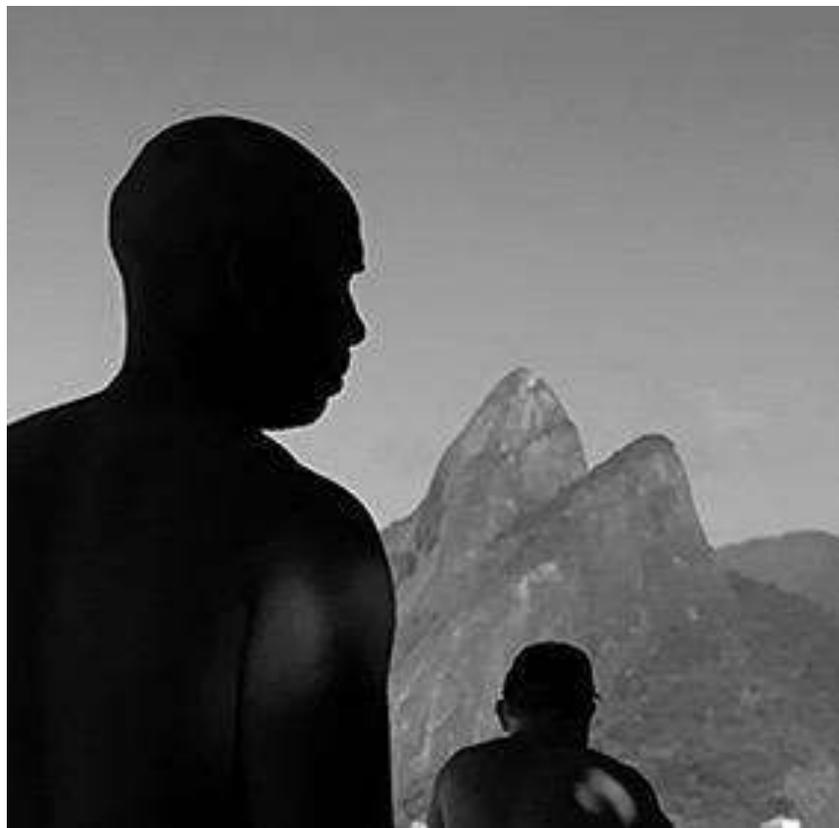
Isis Gasparini  
Souvenir, 2012  
Pigmento mineral sobre  
papel algodão  
19,5x13,5cm  
R\$400



## Jaques Faing

Jaques Faing Engenheiro, fotógrafo e artista plástico. Em seu trabalho explora o movimento da cena, da câmera e do seu próprio corpo em busca da Imagem-acontecimento. Investiga a transposição da fotografia para suportes tridimensionais, criando objetos e esculturas que buscam novos significados para suas imagens. Os seus assuntos vão desde categorias históricas da fotografia - o retrato, a paisagem natural e a natureza morta, a vertentes contemporâneas - a fotografia como performance e digital manipulada. Vive e trabalha entre Rio de Janeiro e em São Paulo.

Possui obras nas coleções: Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC-USP) Museu Afro Brasil (SP) Museu Nacional de Belas Artes (MNBA-RJ) Museu de Arte do Rio (MAR-RJ).



Jaques Faing  
Série "Rio Anônimo" I, 2022  
Fotografia e aço galvanizado  
10x10x6cm  
R\$800



Jaques Faing  
Série "Rio Anônimo" II, 2022  
Fotografia e aço galvanizado  
10x10x6cm  
R\$800



Jaques Faing  
Série "Rio Anônimo" III, 2022  
Fotografia e aço galvanizado  
10x10x6cm  
R\$800



Jaques Faing  
Série "Rio Anônimo" IV, 2022  
Fotografia e aço galvanizado  
10x10x6cm  
R\$800



Jaques Faing  
Série "Rio Anônimo" V, 2022  
Fotografia e aço galvanizado  
10x10x6cm  
R\$800



Jaques Faing  
Série "Rio Anônimo" VI, 2022  
Fotografia e aço galvanizado  
10x10x6cm  
R\$800



## João Galera

João Galera é um artista paranaense e, enquanto estudava antropologia no México, seu trabalho artístico se intensificou. Veio morar em São Paulo para se dedicar à arte. Trabalha com pintura, bordado, crochê, costura e performance. Realizou exposições no Brasil, EUA e México. Está se aprofundando no tema da memória e desejo para suas criações. O projeto Antes que acabe foi exposto no Museu da Casa Brasileira em 2016. Foi selecionado para o 9º Salão dos Artistas sem Galeria. Fez uma residência artística de um ano em Silver City, EUA, entre 2019-2020, pela WNMU. Está cursando doutorado em Artes e Educação pela Universidade de Granada, Espanha.



VENDIDO

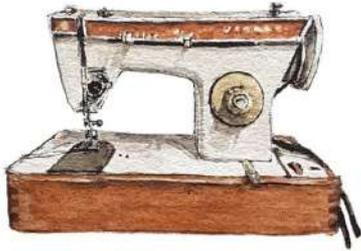
João Galera  
Casa da Claudia, 2020  
Aquarela e nanquim sobre papel  
21,6x14cm  
R\$450



**João Galera**  
**Casa da Ale, 2020**  
**Aquarela e nanquim sobre papel**  
**21,6x14cm**  
**R\$450**



João Galera  
Casa do Alex, 2020  
Aquarela e nanquim sobre papel  
21,6x14cm  
R\$450



**João Galera**  
**Casa da Marcela, 2020**  
**Aquarela e nanquim sobre papel**  
**21,6x14cm**  
**R\$450**



**João Galera**  
**Casa da Nara, 2020**  
**Aquarela e nanquim sobre papel**  
**21,6x14cm**  
**R\$450**



## Jonas Dias

Jonas Dias (1997) nasceu em Itajaí (SC), cresceu no interior do Ceará e atualmente vive e trabalha em Recife (PE). Sua prática artística ocorre desde 2017, com uma produção que reúne pinturas, fotografias e objetos. Sua pesquisa é construída a partir da sua relação com a matéria, seja ela orgânica ou sintética, que num processo experimental investiga essas interações combinadas com a pintura e a transição do pictórico entre a fotografia digital e o tridimensional.



Jonas Dias  
Submissão, 2022.  
Areia, barro e óleo sobre tela  
40x30cm  
R\$1.000



## Júlia Gaspar Salomão

Júlia Gaspar Salomão é médica geneticista. Júlia nasceu artista.  
Júlia estuda história da arte e práticas de desenho e pintura.  
Atualmente explora técnicas mistas de gesso, pasta para modelagem, tinta acrílica e nanquim.



**Julia Gaspar Salomão**  
**Manga, 2021**  
**Gesso e acrílica sobre tela**  
**22x16cm**  
**R\$300**



**Julia Gaspar Salomão**  
**Será? 2022**  
**Gesso e acrílica sobre tela**  
**12x12cm**  
**R\$300**



## Juliana Brandão

Minha pesquisa visual tem como principal eixo as metamorfoses da existência.

Desenvolvo o tema na procura de relações entre os materiais que expressem a passagem do tempo e as mudanças que geram em nossas vidas, partindo de materiais diversos construindo objetos tridimensionais e pinturas.

Minha intenção é que as obras possam oferecer possibilidades interpretativas, não entregando respostas ao público, mas abrindo veredas de percepção para vislumbrar possíveis relações do indivíduo com si mesmo, com a sociedade que o cerca e com o universo como um todo.

Pós Graduada em Comunicação com o Mercado.

Bacharel em Artes Visuais.

Arte Educadora.



Juliana Brandão  
53, 2022.  
Óleo sobre papel 300g  
22,5x18,5cm  
R\$600



Juliana Brandão  
62, 2022.  
Óleo sobre papel 300g  
22,5x18,5cm  
R\$600

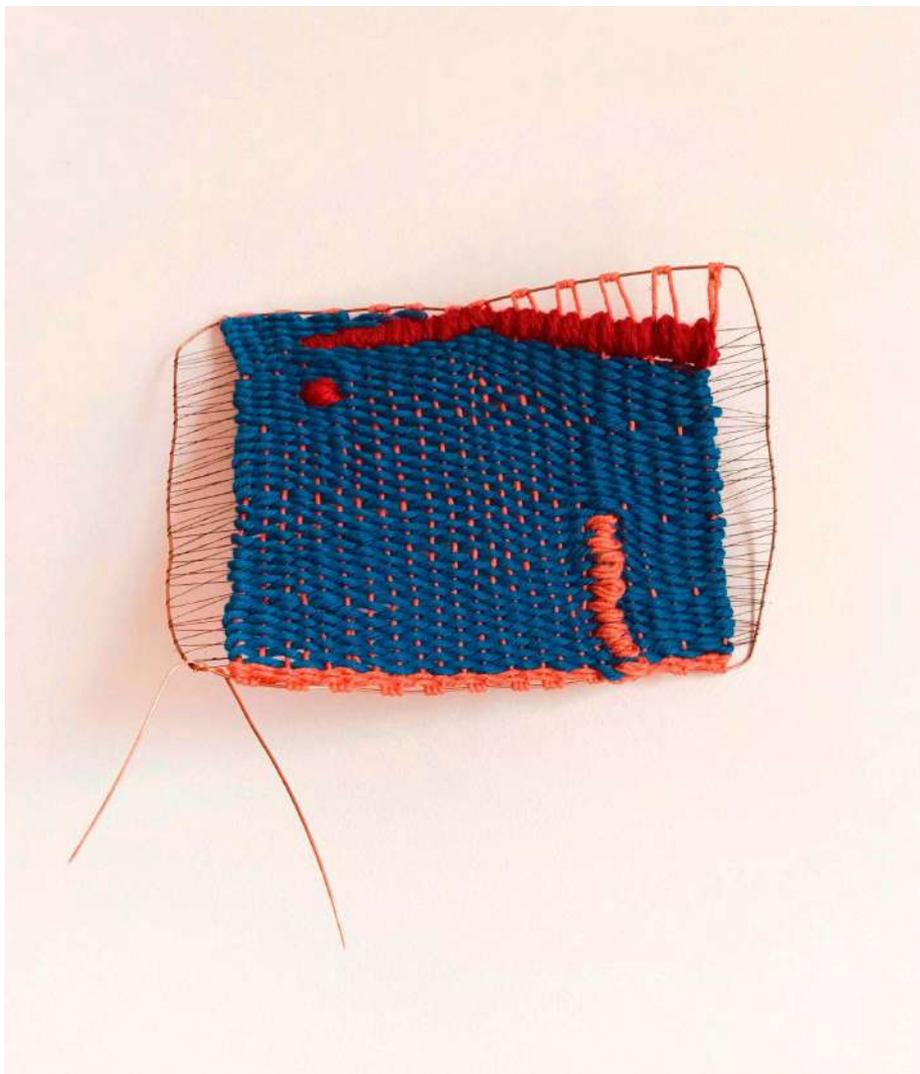


Juliana Brandão  
71, 2022.  
Óleo sobre papel 300g  
22,5x18,5cm  
R\$600



## Juliana Maia

A artista nasceu em Recife e reside em São Paulo desde 2009, onde está localizado o seu ateliê. Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco, com pós-graduação em arte e educação pela A Casa Tombada, com coordenação da artista Edith Derdyk. Os trabalhos caminham pela tecelagem, pela costura, bordado e crochê, técnicas manuais herdadas da avó materna. O pensamento se estrutura no fazer, aproveitando a lentidão na elaboração para acessar uma intimidade com a obra.



Juliana Maia  
Cama Elástica a 7, 2022  
Lã, linha e fio de cobre  
22x22cm  
R\$850



**Juliana Maia**  
**Cama Elástica a 6, 2022**  
**Lã, linha e fio de cobre**  
**20x24cm**  
**R\$850**



**Juliana Maia**  
**Cama Elástica a 3, 2022**  
**Lã, linha e fio de cobre**  
**16x18cm**  
**R\$650**



**Juliana Maia**  
**Alheiro, 2022.**  
**Lã, linha e fio de cobre**  
**57x18x18cm**  
**R\$950**



## Jussi Szilágyi

A poética de Jussi Szilágyi é um misto de expressividade espontânea aliada a um pensamento construtivo contemporâneo.

Vive e trabalha em São Paulo, onde aprendeu e desenvolveu sua arte desde 1994 frequentando Ateliês de artistas como Sérgio Fingermann, Silvia Meccozzi entre outros.

Realizou Exposições Coletivas e Individuais, além de Salões de Arte pelo Brasil.

Continua se aperfeiçoando com cursos e residências artísticas.



Jussi Szilágyi  
Série: Sem eira nem beira I, 2022.  
Desenho com lápis e canetas hidrocor  
sobre papel artesanal Lana 200g/m2  
29,7x21cm  
R\$400



Jussi Szilágyi  
Série: Sem eira nem beira II, 2022.  
Desenho com lápis e canetas hidrocor  
sobre papel artesanal Lana 200g/m2  
29,7x21cm  
R\$400



VENDIDO

Jussi Szilágyi  
Série: Sem eira nem beira III, 2022.  
Desenho com lápis e canetas hidrocor  
sobre papel artesanal Lana 200g/m2  
29,7x21cm  
R\$400



## Laura Mallozi

Laura Mallozi  
Campinas, SP. 1980  
Vive e trabalha em São Paulo, SP

Constrói objetos, esculturas e instalações com peças do vestuário e da casa, páginas de livro, artefatos encontrados e adornos forjados. Se interessa pela fala do corpo presente na veste, literatura e arquitetura. Ingressou nas Artes Visuais (2018) por meio da joalheria contemporânea (2009). É formada em Relações Internacionais (PUC-SP, 2005) e especialista em Ciência Política (UAB, Barcelona, 2008). É educadora e em 2020 criou o grupo de práticas tridimensionais, APROPRIAR-SE DO CORPO (@apropriarse), que busca autonomia do corpo no fazer construtivo. Dentre as exposições que participou Todas às vezes em que pensei estar a salvo, 2020, Casa Contemporânea, São Paulo, SP.



**Laura Mallozi**  
**Entreaberta, 2022**  
Foto analógica impressão Fine Art,  
pigmento mineral sobre em papel  
100% algodão Canson Edition  
Etching 310g. Tiragem limitada (1/10)  
21x29cm  
R\$980



VENDIDO

Laura Malozi  
Plano de fuga, 2022  
Latão forjado manualmente  
9,5x7,5cm  
R\$620



## Lourdes Colombo

Lourdes Colombo - Nasceu em São Paulo, onde vive e trabalha, é formada em artes plástica pela Faculdade de Belas Artes de SP, teve aula de pintura com Carlos Fajardo, Leda Catunda e Sergio Romagnolo, atualmente participa do grupo de estudo Inproprio com orientação de Marcelo Salles. Participou de individuais - "MARCO' museu de arte contemporânea de Mato Grosso do Sul 2018, Centro Cultural de SP 1999, Capela do Morumbi SP 1995, – Coletivas - Casa Tato 3 Casa Contemporânea SP 2021, "Hipervisão, Galeria Marília Razuk SP 2018, MAC USP 40 anos parque do Ibirapuera SP 2003, Heranças Contemporânea III MAC Ibirapuera SP 1999. Na sua pesquisa trabalha com uma linguagem diversificada, fotografia, vídeo e instalação e pinturas que tratam de questões do campo de cor e superfícies que velam e revelam a pintura.



Lourdes Colombo  
sem titulo I, 2021.  
Óleo sobre tela  
30x40cm  
R\$1.000



Lourdes Colombo  
sem titulo II, 2021.  
Óleo sobre tela  
30x40cm  
R\$1.000



## Lucrecia Couso

Começou seus estudos de Arquitetura na Faculdade de Belas Artes de São Paulo (FEBASP), migrou para Artes Visuais e se formou em Licenciatura Plena pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) São Paulo, onde ganhou dois prêmios:

Prêmio Casa do Artista para Gravura XXIV Anual de Artes Plásticas da FAAP e Prêmio Aquisição e Bolsa Integral Anual Museu de Arte Brasileira XXXIII Anual de Artes Plásticas da FAAP.

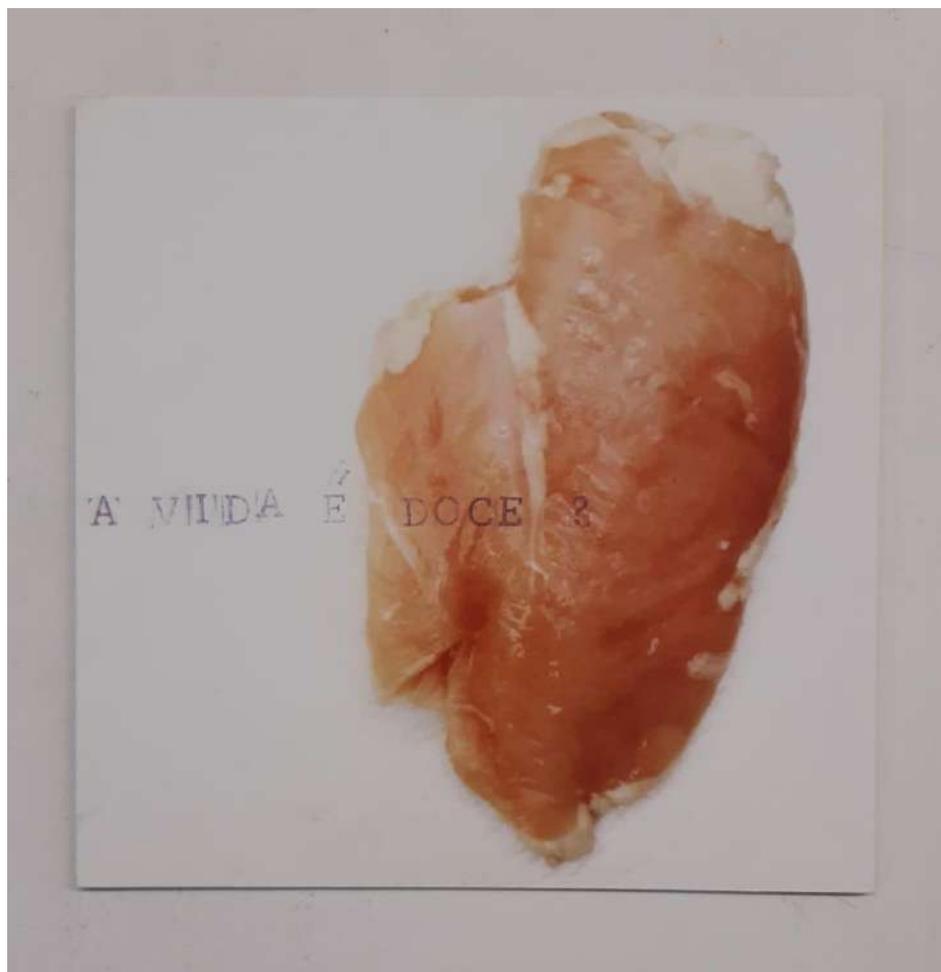
Fez uma série de cursos complementares dentro da área, Gravura em Metal – Museu Lasar Segall com Cláudio Mubarac, Arte Pós Contemporânea com Ricardo Barreto, História da Arte – Instituto Cultural Tomie Otake com Aguinaldo Farias, Cenografia – SENAC SP, Grupo de Estudos de Arte Contemporânea com Herman Tacasey, entre outros.

Participou de várias exposições como MOSTRA DE FOTOGRAFIA SP, GALERIA VISCON 9 Melbourne Austrália, ITAÚGALERIA SP, ITAÚGALERIA ES, GALERIA ÍMPAR, PAÇO DAS ARTES, PINACOTECA DO ESTADO, ESTAÇÃO JÚLIO PRESTES, MAC DE CURITIBA, CAPELA DO MORUMBI, OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE, GALERIA ZERO, GABINETE 144, OCUPAÇÃO PRÉ LOCAÇÃO, GALERIA PATRÍCIA GALVÃO, GALERIA ÍNDIGO ARTE, PINACOTECA DE SOROCABA, CASA DE VIDRO, ARTE FORMATTO, espaço opHicina, UNIBES CULTURAL, METRÔ SP.

Criou o espaço opHicina, empresa especializada em montagem de obras de arte e exposições, onde atua desde 1996 desenvolvendo projetos e curadorias de exposições.



**Lucrécia Couso**  
A vida é Doce ? 1  
2020  
19x19cm  
Impressão fineart e carimbo  
R\$ 550,00



VENDIDO

**Lucrécia Couso**  
A vida é Doce ? 2  
2020  
19x19cm  
Impressão fineart e carimbo  
R\$ 550,00



**Lucrécia Couso**  
A vida é Doce ? 3  
2020  
19x19cm  
Impressão fineart e carimbo  
R\$ 550,00

## Luiz Domingues (Dom)

Dom é um ferrenho pesquisador para sua pintura. Seu ofício vem desde a década de 1980 procurando caminhos e assuntos os mais variados. Em todo o seu percurso dois aspectos se mantêm inabaláveis: o mundo ao seu redor e as cores. Pintar é traduzir um universo de experiências corriqueiras em cores e figuras. Compor esses espaços na tela é sempre um pretexto para estudar o gesto, a cor e suas vizinhanças, a exposição ou não de detalhes. Como é um exímio desenhista, transformar a linha em campos de cor é um trabalho que exige ensaios e erros, várias camadas de tinta até encontrar o equilíbrio cromático satisfatório. Às vezes recobrando e às vezes diluindo. O trabalho é uma busca constante por esses espaços que surgem onde a cor abandonou a precisão do mundo e se reinventou.



Luiz Domingues (Dom)  
Portão, 2022  
Acrílico sobre tela  
21x16cm  
R\$600



**Luiz Domingues (Dom)**  
**Cadeira laranja, 2022**  
**Acrílica sobre tela**  
**17x22cm**  
**R\$600**



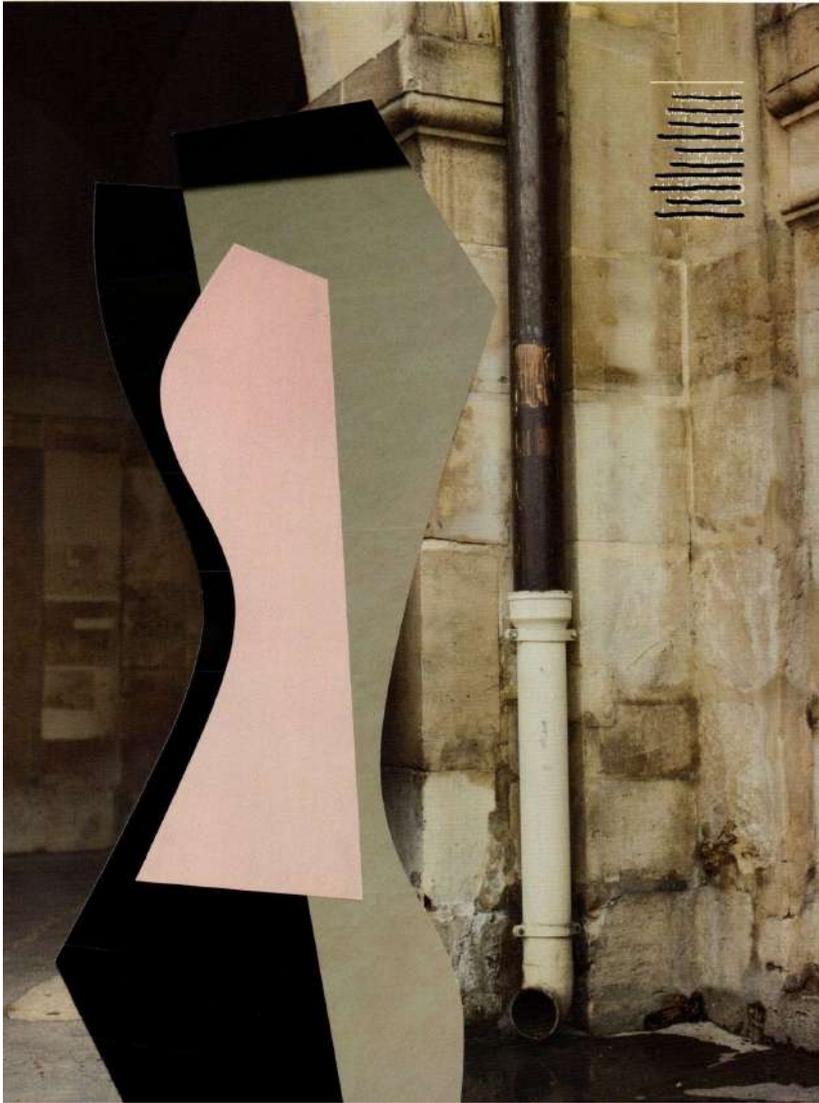
Luiz Domingues (Dom)  
Banquinho azul, 2022  
Acrílica sobre madeira  
24x23cm  
R\$600



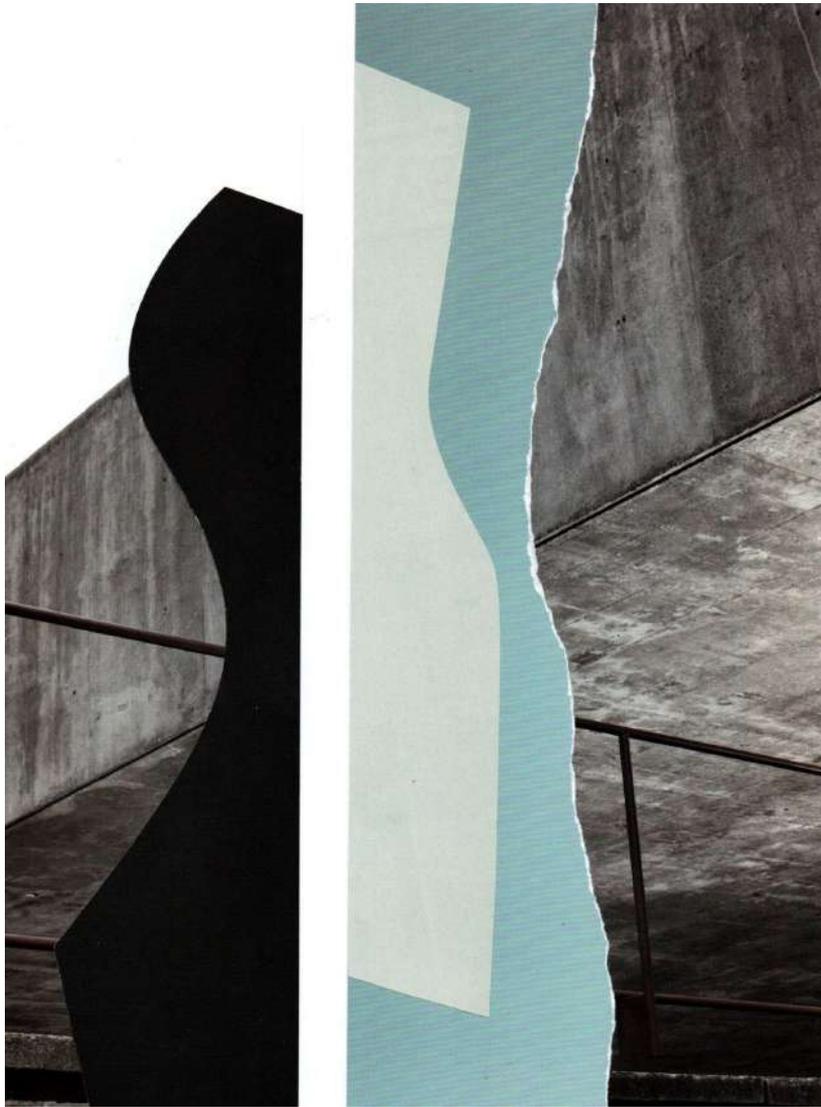
## Malu Tigre

Formada em arquitetura, a carioca MALU TIGRE (1980) vive e trabalha em São Paulo. Desde 2016 desenvolve um trabalho de colagem com revistas e catálogos de moda. Em suas composições procura esconder o assunto principal das imagens impressas e valorizar o que antes ficava em segundo plano.

Participa regularmente de grupos de acompanhamento, tendo tido como orientadores a artista Renata Cruz (Tomie Ohtake), a consultora Julie Belfer (Arte Contemporânea), os curadores Paulo Gallina (Ateliê Alê) e Renato De Cara (Gare Cultural). Integrou a 6ª edição da Casa Tato (2022). Atualmente faz acompanhamento no Hermes Artes Visuais, sob orientação de Nino Cais e Carla Chaim.



**Malu Tigre**  
sem titulo, 2019  
Colagem e canetinha sobre papel  
27,5x20cm  
R\$600



**Malu Tigre**  
sem titulo, 2019  
Colagem e canetinha sobre papel  
27,5x20cm  
R\$600



## Marcia Carmona

Marcia Carmona |São Paulo, 1958.

Vive e trabalha em São Paulo. Graduada em Desenho Industrial (1979) e Arquitetura (1984), ambas pela Instituição Mackenzie.

Atuou na área durante 35 anos em projetos comerciais e residenciais como diretora executiva do escritório " Marcia Carmona & Claudia Pessoa Arquitetura e Design".

Iniciou seu percurso artístico em 2010.

A pesquisa poética está centrada em um livre construtivismo , onde surgem caminhos e se ampliam. Sua linguagem pictórica, traça um meio fio entre abstração e figuração , criando, com a cor, planos, profundidades e equilíbrios pela superposições de camadas de tintas que interagem umas com as outras e possibilita um prazer à contemplação e ao mistério.



Marcia Carmona  
Pergaminho II, 2022  
Acrílica sobre tela  
155x45cm  
R\$980



Marcia Carmona  
Composição I, 2022  
Acrílica sobre tela  
155x45cm  
R\$980



**Marcia Carmona**  
**Composição I, 2022**  
**Acrílica sobre tela**  
**155x45cm**  
**R\$980**



Marcia Carmona  
Folhas IV, 2022  
Acrílica sobre tela  
155x45cm  
R\$980



## Marcia Gadioli

Artista visual, pesquisa as consequências das alterações urbanas na memória do indivíduo. Utiliza a fotografia como linguagem principal. Integra o GE Narrativas Visuais e o Fotolivro com Eder Ribeiro, na Casa Contemporânea. Nos últimos 2 anos participou da Imersão em Poéticas Visuais com Renato de Cara, do Coletivo FORMA com Nancy Betts, da Residência artística internacional ACHO e da Casa Tato 2ª edição. Formada no Centro Universitário Belas Artes de SP, expõe em salões de arte contemporânea, galerias e espaços culturais desde 2005. Criou e dirige a Casa Contemporânea em SP.



**Marcia Gadioli**  
**sem titulo (da série ENTRE)**  
**2009**  
**fotografia analógica, impressão**  
**digital em papel Hahnemühle**  
**Studio Enhanced**  
**30X45X1,5cm**  
**R\$500**



**Marcia Gadioli**  
**sem titulo (da série ENTRE)**  
**2009**  
**fotografia analógica PB, revelação e**  
**ampliação manual em papel fibra**  
**com moldura de madeira e vidro**  
**30X45X1,5cm**  
**R\$500**



Marcia Gadioli  
sem titulo (da série ENTRE)  
2009  
Fotografia analógica, impressão  
digital em papel Hahnemühle  
Studio Enhanced  
45X30X1,5cm  
R\$500



## Marco Di Giorgio

Marco di Giorgio  
1972 - São Paulo

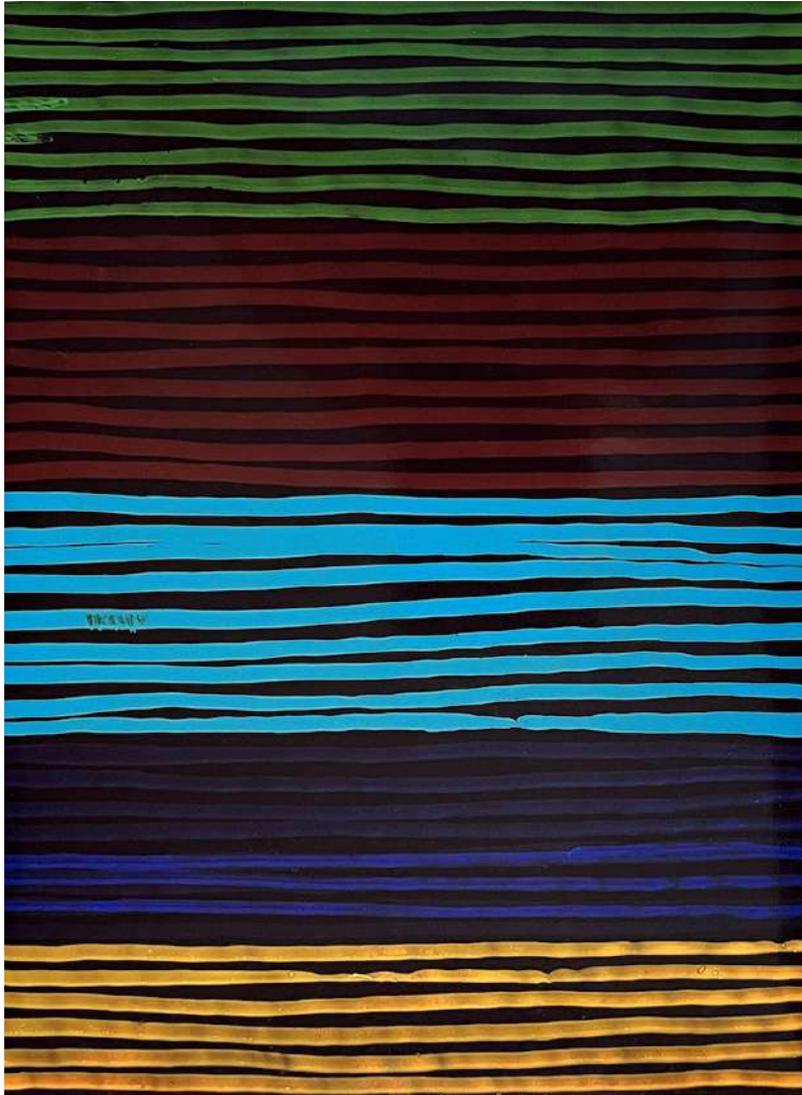
Formado em Artes Plásticas pela FAAP em 1998.

Em 1997 teve sua primeira exposição individual na galeria Thomas Cohn no Rio de Janeiro e no mesmo ano fez residência na Cité des Arts, Paris, França, pela FAAP.

A linguagem do seu trabalho gira em torno de camadas e transparência através do desenho e da pintura.

“Clichê- verre”

Nascida em meados do século XIX como uma técnica de desenho em vidro, é uma gravura "semifotográfica" onde uma imagem é criada sobre uma superfície transparente é exposta sobre um papel fotossensível. Pode ser confundida com uma fotografia tradicional mas todo o processo de construção é inteiramente feito por meio de pintura e desenho sobre vidros, acetados e acrílicos transparentes.



Marco Di Giorgio  
sem titulo I, 2022  
Fotograma  
18x13cm  
R\$1000



Marco Di Giorgio  
sem titulo II, 2022  
Fotograma  
18x13cm  
R\$1000



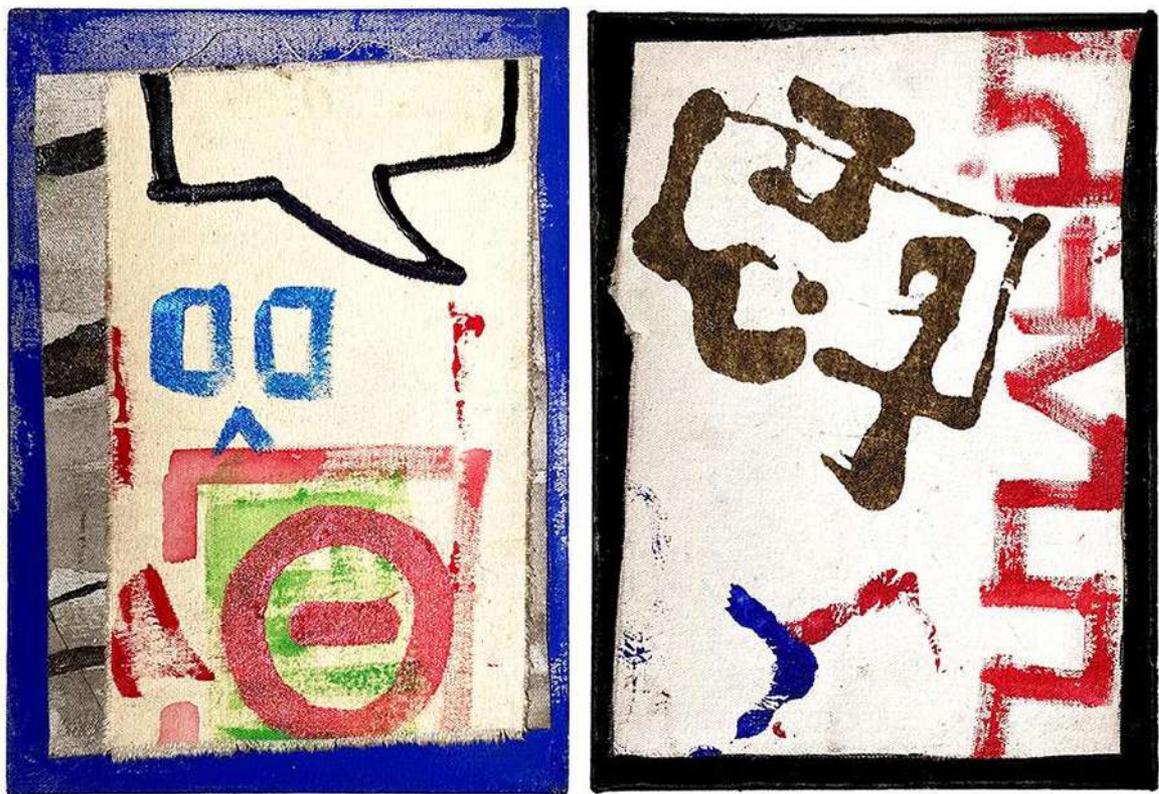
## Marcos Pereira de Almeida

Minha obra trata de pesquisa da linguagem visão, padrões, vistas, iconografia, a ruinosidade me conduz à inquietação sobre o desenvolvimento e sua in-sustentabilidade.

É forte a pesquisa matérica oriunda deste desenvolvimeto.

Nascido em 1959, SP, trabalho como artista e designer desde 90. Formação auto-ditada e orientadores como Fajardo, Zé Resende, Carla Chain etc.

Exposições individuais na Gal Mônica Filgueiras e coletivas na Fundação Florence-Paris, Bienal de Santos, SL Paulista Arte Contemporânea e Casa Tato.



Marcos Pereira  
Balloon multicollor - díptico, 2015  
Monotipia, acrílica e colagem  
32x22cm  
R\$400 cada



## Marinalva Rosa

Marinalva Rosa (Marinalva Martins Pinheiro) nasceu em MG. Bióloga, a partir de 2006 inicia cursos livres em artes. Acompanhamento de projetos com Eurico Lopes (2014-2016), Paulo Whitaker (2014-2016) e Marco Giannotti (2017-2018). Residência Artística Kaaysá Art Residency em Boiçucanga, SP (2019), e desde então, integra o grupo de Hermes Artes Visuais com orientação de Carla Chaim e Nino Cais, SP.

Prêmiação no Salão de Praia Grande e no 76º Salão Ararense de Artes Plásticas “Antônio Rodini”- 2015. Obras em acervo da Prefeitura Municipal de Praia Grande e Fundação Mokiti Okada – São Paulo.



Marinalva Rosa  
sem titulo, 2022  
Pastel oleoso sobre papel  
36x29x3cm  
R\$1000



Marinalva Rosa  
sem titulo, 2022  
Pastel oleoso sobre papel  
36x29x3cm  
R\$1000



## Marli Takeda

Marli Takeda é artista e educadora, vive e trabalha em São Paulo, licenciada pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, com cursos de extensão na Escola de Comunicação e Artes - USP. Exposições individuais no Brasil, Japão, Portugal e EUA. Obras públicas no Mosteiro de São Bento de SP, Fundação Michie Akama, ICC 外語学院 e Downtown Doral Charter Elementary School. Obras no acervo de Universidades, Museu, Mosteiro, Pinacoteca, Centro Cultural e coleções privadas, no Brasil e no exterior.



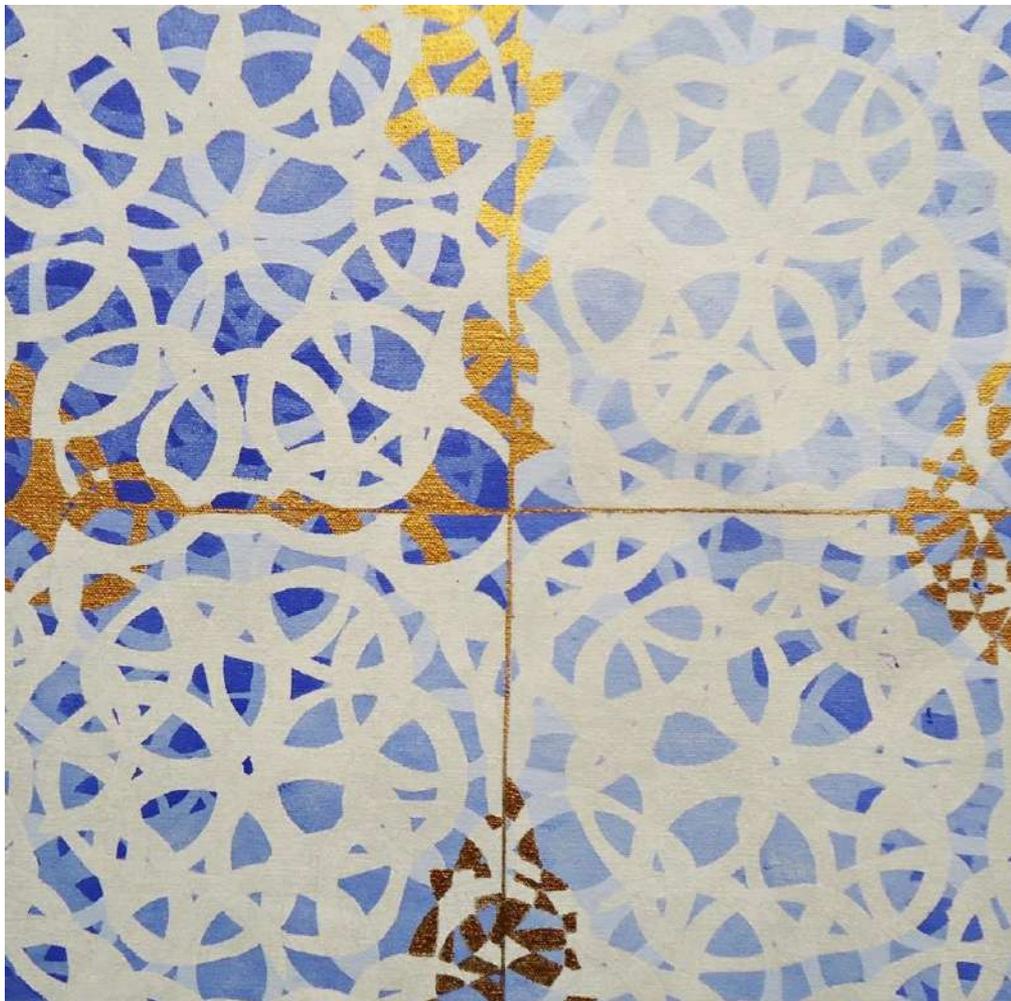
Marli Takeda  
MTK9c, 2017  
Acrílica e monotipia em películas  
adesivas de reaproveitamento, s/ tela  
27x27cm  
R\$850



Marli Takeda  
MTK9d, 2017  
Acrílica e monotipia em películas  
adesivas de reaproveitamento, s/ tela  
27x27cm  
R\$850



Marli Takeda  
MTK9f, 2017  
Acrílica e monotipia em películas  
adesivas de reaproveitamento, s/ tela  
27x27cm  
R\$850



Marli Takeda  
MTK9h, 2017  
Acrílica e monotipia em películas  
adesivas de reaproveitamento, s/ tela  
27x27cm  
R\$850



## Miriam Bratfisch Santiago

Miriam Bratfisch Santiago - Sorocaba, SP, mora e trabalha em São Paulo.

Pós graduada em Práticas Artísticas Contemporâneas pela FAAP ,2018. Sua pesquisa busca rerepresentar imagens de fotografias antigas descartadas dando a elas uma nova chance de existirem .

Individuais: Repensar O Fato Como Se Estivesse Nele, UFF de Niterói (RJ, 2017), Hermes Artes Visuais, SP,(2016), e as coletivas: 19ª Edição do Programa de Exposições do MARP (Ribeirão Preto, 2022), Romper a Superfície é Abrir um Rio Pra Dentro, Fonte, ( SP, 2022), Tudo de Novo vira Começo, Espaço Vera (SP, 2021).

Prêmios: Bolsa de Estudos na 48o Anual da FAAP (2106), Premio Aquisição no 23º Salão de Arte da Praia Grande. Fez a Residência Vera, 2021 e m residência na Acho Imagens.



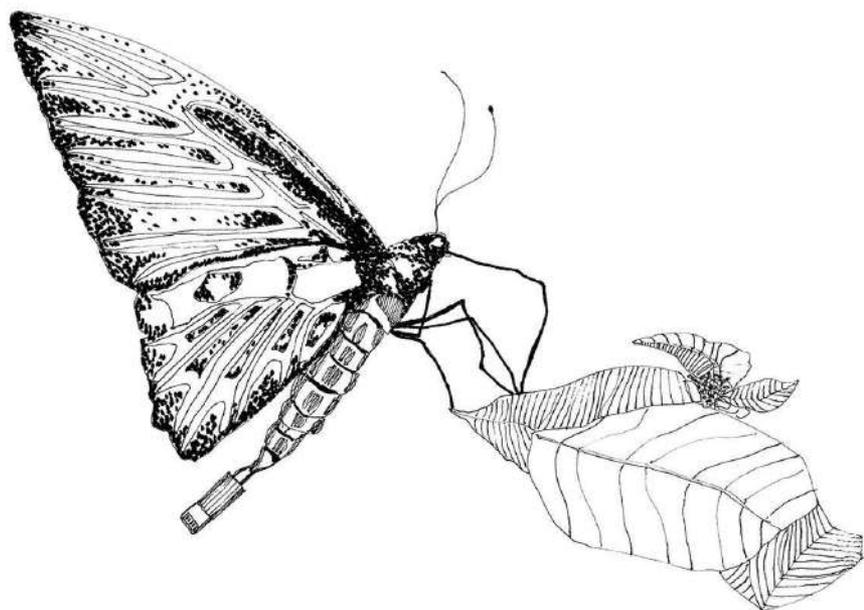
Miriam Bratfisch Santiago  
Crianças brincando, 2022.  
Aquarela sobre papel  
21x26x4cm  
R\$1.000



## Mirla Fernandes

### MIRLA FERNANDES

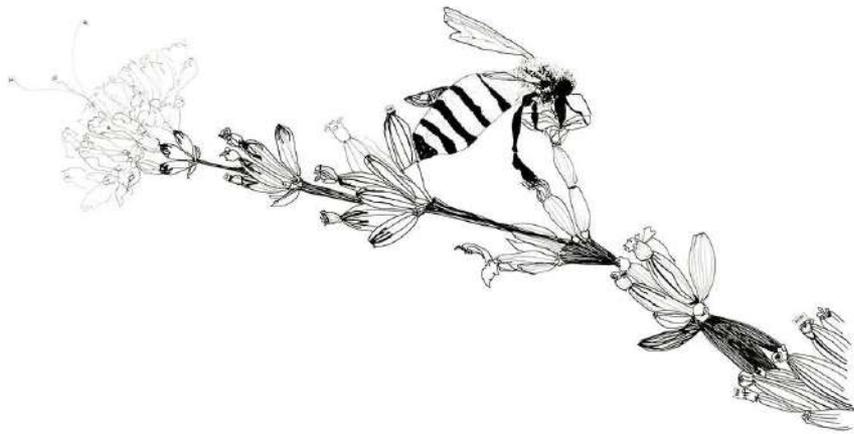
Vivo e trabalho em São Paulo. Tenho mestrado em Poéticas Visuais (Unicamp, 2013, bolsa CAPES), graduação em Educação Artística (FAAP, 1998), e fui aluna ouvinte do curso de design da Hochschule für Gestaltung und Technik Pforzheim, Alemanha entre 1999 e 2000. Desde 1993 participo de exposições nacionais e internacionais em galerias e museus como MAC/Curitiba, Museum of Art and Design/NY, Bellevue Museum of Arts (Seattle) entre outros. Em 2010 fui nomeada para o Prince Claus Award por meu trabalho no campo da Arte-Joalheria. Trabalho com arte-educação desde 2004, oferecendo cursos livres em escolas e instituições.



**Mirla Fernandes**  
**Metamórfica 1, 2020**  
Fine Art print sobre papel  
Hahnemühle (edição limitada de 10)  
29x21cm  
R\$500



**Mirla Fernandes**  
**Metamórfica 3, 2020**  
Fine Art print sobre papel  
Hahnemühle (edição limitada de 10)  
40x29cm  
R\$700



**Mirla Fernandes**  
**Metamórfica 6, 2020**  
Fine Art print sobre papel  
Hahnemühle (edição limitada de 10)  
29x21cm  
R\$500



## Pedro Diniz Kubitschek

Vive e trabalha em Belo Horizonte, onde nasceu. Formou em Design Gráfico pelo INAP-BH e Medicina pela FASEH - MG, frequentou cursos artísticos em escolas como a Guignard. Morou e estudou um período em Dublin. No Brasil, fez acompanhamento por 3 anos no ateliê da artista plástica Ana Amélia Diniz Camargos. Realizou acompanhamento artístico na Casa Tato Galeria, fez acompanhamento com o curador Paulo Gallina, Hoje faz com os curadores Nancy Betts e Márcio Harum. É integrante do grupo Coletivo Forma, Grupo Processo e Produções com Evandro Angerami e Andrés Inocente Martin Hernandez., Hoje, dedica à pintura, ao desenho, a aquarela e a livros de artista como principais mídias de investigação, que se faz pela pesquisa dicotômica: complexidade e simplicidade.



Pedro Diniz Kubitschek  
Barranco VII, 2022  
Óleo sobre tela  
40X30X2cm  
R\$1000



Pedro Diniz Kubitschek  
Transparências do crepúsculo I, 2022  
Óleo sobre tela  
24x18x2cm  
R\$1000



Pedro Diniz Kubitschek  
Transparências do crepúsculo II, 2022  
Óleo sobre tela  
24x18x2cm  
R\$1000



Pedro Diniz Kubitschek  
Transparências do crepúsculo III, 2022  
Óleo sobre tela  
24x18x2cm  
R\$1000



## Pedro Leão

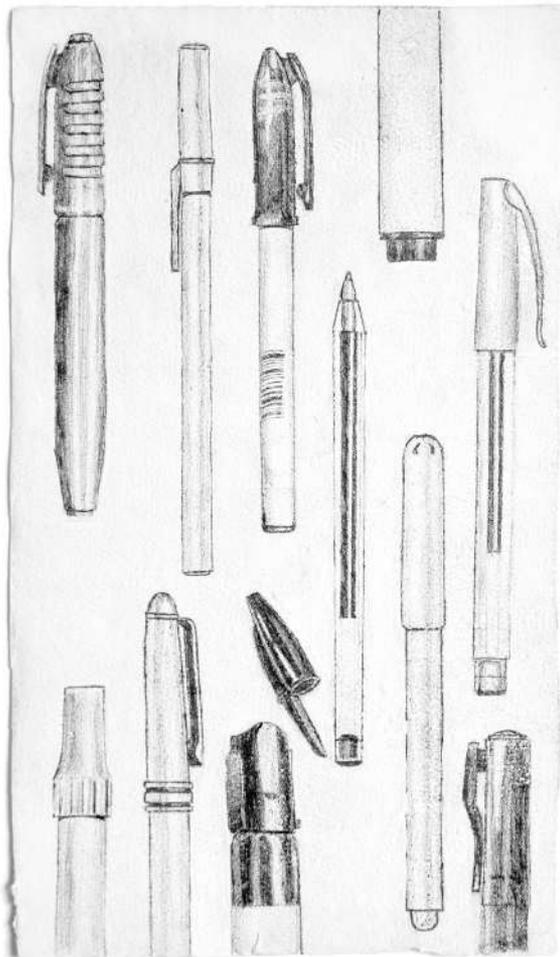
Pedro Leão mora em São Paulo, é artista visual, tradutor e professor. Cursou o Bacharelado em Educação Artística pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) entre 2000 e 2003, participando por dois anos consecutivos da Anual de Artes da Fundação. Entre 2001 e 2006, cursou o Bacharelado em Publicidade e Propaganda pela Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Após curta carreira em publicidade, investiu em um Mestrado em Artes Visuais pelo Chelsea College de Londres entre 2010 e 2011, seguido de uma Licenciatura em Artes Visuais pela Faculdade Santa Marcelina entre 2012 e 2013. Desde então, vem lecionando para o Ensino Fundamental e Médio no Colégio Bandeirantes em São Paulo. Desde o mestrado em 2010, vem investigando a crítica aos modelos de masculinidade tradicional com vista a desenvolver uma abordagem propositiva e positiva sobre novas masculinidades. Vem participando de salões de arte desde 2020. Recebeu o prêmio Waldemar Belisário no Salão de Ilhabela em 2021, e o segundo lugar do Salão de Jacareí em 2022. Tem trabalhos em acervos públicos e privados no Estado de São Paulo.



Pedro Leão  
Traumatrópio I, 2022  
Transferência por solvente sobre  
papel reciclado e compactado em  
caixa de MDF  
5,6x5,65,6cm  
R\$500



Pedro Leão  
Traumatrópio II, 2022  
Transferência por solvente sobre  
papel reciclado e compactado em  
caixa de MDF  
5,6x5,65,6cm  
R\$500



Pedro Leão  
#thepenismightier  
Caneta esferográfica sobre papel  
reciclado e gesso  
26x15cm  
R\$700



## Pedro Orlando

Artista, educador, investiga acessibilidade e mediação nas artes. Por meio de criações que expandem os limites da visualidade do corpo humano e reflexões sobre a vivência LGBTQIA + traça paralelos com a espiritualidade, misticismo e sexualidade hibridizando linguagens artísticas como a colagem, performance e pintura. Trabalha como artista desde 2014, já expôs na Gare Galeria, Galeria Recorte, Oficina Cultural Oswald de Andrade, Museu da Diversidade Sexual, Mostra Sesc Cariri e Dragão do Mar.



Pedro Orlando  
Delirium, 2021  
Colagem e couro  
28x17cm  
R\$300



Pedro Orlando  
Delirium II, 2021  
Colagem e couro  
50x22cm  
R\$600



Pedro Orlando  
Delirium III, 2021  
Colagem e couro  
56x30cm  
R\$700



Pedro Orlando  
Delirium 4, 2021  
Colagem e couro  
44x20cm  
R\$600



Pedro Orlando  
Delirium 5, 2021  
Colagem e couro  
36x20cm  
R\$600



## Renata Sandoli

Renata Sandoli é uma artista apaixonada pelo mundo que a cerca e suas obras falam principalmente a respeito de questões existenciais humanas.

Através de técnicas diversas como o óleo sobre tela ou compensado naval, a aquarela, o bordado e composições espaciais ou digitais, seus temas principais são a transgeracionalidade, raízes ancestrais, relações interpessoais, memória, ciclo de vida e morte, cosmogonia e sentimentos humanos.

Para tanto, a artista, formada em arquitetura pela FAU-USP, e amante da beleza intrínseca das plantas, animais e objetos inanimados, passeia por embasamentos vindos de estudos sobre a mitologia, arquétipos, simbologia, sonhos, consciência e a tríade “corpo | alma | mente” para sustentar sua obra.

Vê a arte como única forma possível de se conhecer, sentir-se no momento presente e transmitir amor e conhecimento a o mundo. Através de suas criações expressa-se e resiste, tentando gerar conexões e afetos pela identificação do outro às questões existenciais humanas.



Renata Sandoli  
Apatia, 2022  
Carvão, tinta óleo sobre seção  
horizontal de tronco de madeira,  
tira de linho bordada e linha  
22x15x1,5cm  
R\$890



Renata Sandoli  
Desequilíbrio, 2022  
Carvão, tinta óleo sobre seção  
horizontal de tronco de madeira,  
tira de linho bordada e linha  
22x15x1,5cm  
R\$890



## Ricardo Papp

### Papp

Vivo e trabalho na cidade de São Paulo. Sou desenhista e pintor desde a infância. Estudei desenho por correspondência e fiz curso de desenho na escola de arte Projectus, periferia da cidade. Onde também dei aula. Mais tarde, me formei em artes visuais na FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado). Fiz desenho com Mauricio Takigushi e participo do grupo “prática e reflexão” com o pintor Paulo Pasta no Instituto Tomie Ohtake. Participei de salões e exposições coletivas: Salão de Santo Amaro – Biblioteca Municipal, Plana Festival – Cinemateca São Paulo, Direct Message – Galeria Sankovsky, Salão de arte no Museu de arte de Blumenau, Participação e Mensão Honrosa da Bienal Oswaldo Goeldi, Mostra referências – Galeria New Galery.



Ricardo Papp  
Óleo sobre tela, 2022  
25x25cm  
R\$500

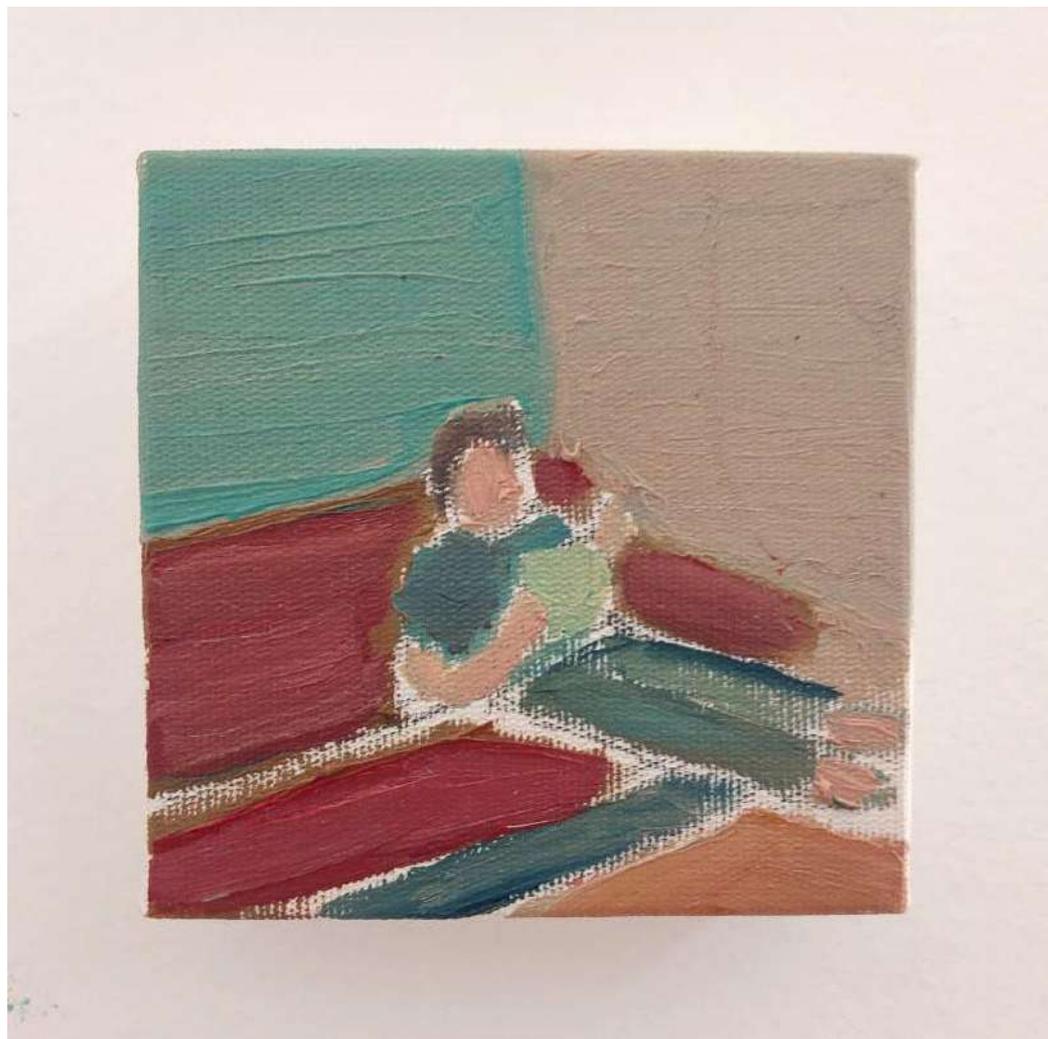


## Roberta Segura

Artista interessada em percursos do olhar, e como o deslocamento físico e visual gera inquietações que provocam novas configurações da linha, forma e matéria.



Roberta Segura  
Encontros I, 2022  
10x10cm  
R\$350



Roberta Segura  
Encontros II, 2022  
10x10cm  
R\$350



## Rodrigo Visca

Rodrigo Visca é artista visual e ilustrador. Estudou design gráfico na Faculdade Senac de Comunicação e Artes em São Paulo. Colaborou regularmente para o jornal Folha de São Paulo por 16 anos entre 2005 e 2021, tem suas ilustrações publicadas nas principais revistas nacionais e colaboração em projetos e livros em diversas das principais editoras brasileiras como Companhia das Letras, Editora Globo, Todavia, entre muitas outras e publicações internacionais como Illustration Now! Vol 4 da editora Taschen Books. Com sua produção participa de exposições, feiras e projetos de arte, projetos editoriais, de ilustração, comunicação e educação.

Em 2022 foi finalista da seleção da mostra internacional de ilustradores da “Bologna Children’s Book Fair” 2022 pelas ilustrações do livro “A Nave Vai”, publicado pela Edições Barbatana.

Em 2021 teve seu projeto Dias Brutos – projeto pré-selecionado entre os 20 finalistas da Convocatória do 1º Prêmio Marcello Grassmann promovido pelo Núcleo Marcelo Grassmann – Júri : Maria Bonomi, Luise Weiss e Mayra Laudanna

portfolio web: <https://cargocollective.com/rodrigovisca>

Redes sociais: <https://www.instagram.com/viscafactory>



Rodrigo Visca  
Reflexo Bruto I, 2022  
Caneta técnica sobre papel  
25x17,5x1,7cm  
R\$650



Rodrigo Visca  
Reflexo Bruto II, 2022  
Caneta técnica sobre papel  
25x17,5x1,7cm  
R\$650



Rodrigo Visca  
Reflexo Bruto III, 2022  
Caneta técnica sobre papel  
25x17,5x1,7cm  
R\$650



Rodrigo Visca  
Reflexo Bruto IV, 2022  
Caneta técnica sobre papel  
25x17,5x1,7cm  
R\$650



## Sandra Crivellaro

Sandra Crivellaro nasceu em São Paulo (1975). Morou em Milão, Santiago, Madri e Brasília.

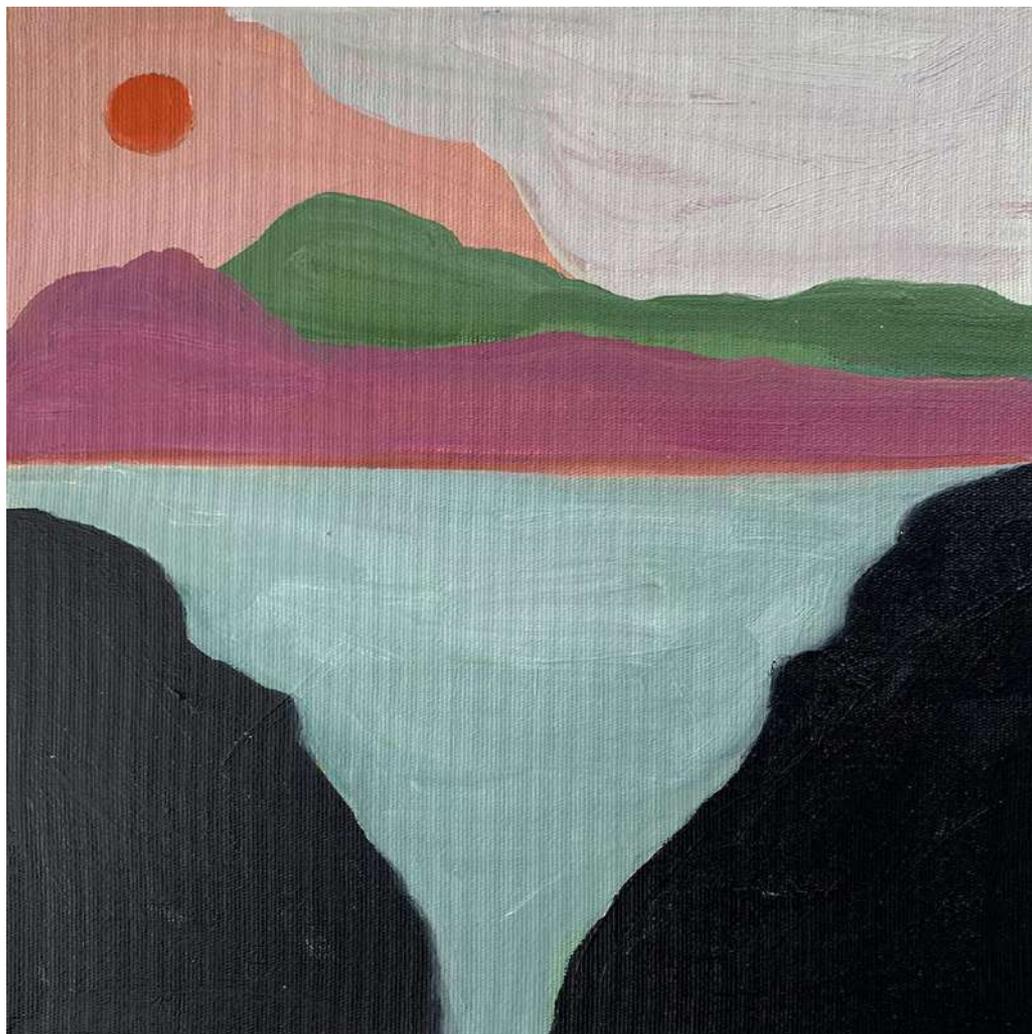
Arquiteta pela FAU-USP e Visual Design pela SPD, Milão.

Através da pintura, se apropria das formas da natureza, decodifica de paisagens, constrói atmosferas as vezes oníricas que remetem a memórias afetivas e a um constante processo de adaptação e busca ao pertencimento por conta de sua vida itinerante.

Coletivas: El clube de las mujeres (in)visibles, Madri (2021), Natureza Intocável, Eixo Arte, RJ (2022) e Cartografias da Impermanência, Casa da Escada Colorida, RJ (2022).



Sandra Crivellaro  
Mini Mundo 1, 2022  
Óleo sobre tela  
25x25x3,5cm  
R\$600



Sandra Crivellaro  
Mini Mundo 2, 2022  
Óleo sobre tela  
25x25x3,5cm  
R\$600



## Sandra Gonçalves

Nasci na cidade do Rio de Janeiro. Moro e trabalho em Porto Alegre, RS. Sou artista visual, professora e pesquisadora na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Vivo a fotografia em tempo integral. Produzo e exibo trabalhos relacionados à fotografia no Brasil e Europa. Meu ponto de partida pode ser tanto a fotografia analógica quanto a digital, ambas vinculadas às reflexões sobre o ser-no-mundo em nosso contemporâneo. O Humano é o centro de minhas reflexões. Regularmente escrevo artigos acadêmicos que refletem sobre o fotográfico.



Sandra Gonçalves  
Triunfo de la muerte, 2020  
Fotografía digital sobre papel  
30x40cm  
R\$1000



Sandra Gonçalves  
Juízo Final, 2020  
Fotografia digital sobre papel  
30x40cm  
R\$1000



## Sara Bittante

Sara Bittante (1951) nasceu em Campinas, vive e trabalha em Santos, SP. Dedicou-se à pintura desde a infância. Atualmente cursando pós-graduação em História da arte na FAAP-SP. Fez diversos cursos livres de pintura, curso de formação artística Casa Tato 5 e residência artística Galeria Tato e Kaaysà art residency. Integra o coletivo de pintura Athayde Lopes em Santos. Recebeu menção honrosa na V Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Argentina 2022. Realizou exposições individuais Minhas Cores (2018) e Beleza Capturada (2017) na Galeria de arte Brás Cubas - Secretaria Municipal de Cultura de Santos, SP. Participou de exposições coletivas entre 2021 e 2022 na Galeria Tato e Espaço Ophicina, São Paulo, SP.



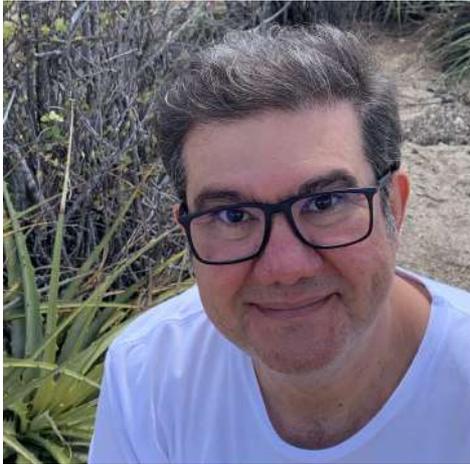
Sara Bittante  
Alegoria IX  
Acrílica sobre tela  
40x30cm  
R\$400,00



**Sara Bittante**  
**Alegoria VII**  
**Acrílica sobre tela**  
**40x30cm**  
**R\$400,00**



**Sara Bittante**  
**Alegoria IX**  
**Acrílica sobre tela**  
**40x30cm**  
**R\$400,00**



## Saulo Dubourcq

Sou de Recife e tenho 58 anos. Nos anos 70 e 80, tive as primeiras experiências em artes visuais: participação no Salão Infantil do museu do Estado em 1976 e no Salão dos Novos no MAC de Olinda em 1984.

Meu primeiro curso superior foi Arquitetura e trabalhei como arquiteto por dez anos. Depois, ingressei numa longa viagem pelo universo do Direito.

Em 2017, retomei as artes visuais, abraçando a cerâmica, por ser um material de grande plasticidade e múltiplas possibilidades. Aprofundei o conhecimento das técnicas de trabalho com argila, na produção de esculturas, no desenho e na pintura.

Em 2021, participei da exposição Três Ceramistas no Museu do Homem do Nordeste, da Fundação Joaquim Nabuco.



VENDIDO

Saulo Dubourcq  
Flores e Folhas 1, 2021  
Placa cerâmica revestida com engobe  
e desenho na técnica esgrafito.  
20x20x5cm  
R\$460



VENDIDO

Saulo Dubourcq  
Flores e Folhas 1, 2021  
Placa cerâmica revestida com engobe  
e desenho na técnica esgrafito.  
20x20x5cm  
R\$460



Saulo Dubourcq  
Flores e Folhas 1, 2021  
Placa cerâmica revestida com engobe  
e desenho na técnica esgrafito.  
20x20x5cm  
R\$460



**Saulo Dubourcq**  
**Flores e Folhas 1, 2021**  
**Placa cerâmica revestida com engobe**  
**e desenho na técnica esgrafito.**  
**20x20x5cm**  
**R\$460**



VENDIDO

Saulo Dubourcq  
Flores e Folhas 1, 2021  
Placa cerâmica revestida com engobe  
e desenho na técnica esgrafito.  
20x20x5cm  
R\$460



**Saulo Dubourcq**  
**Desenho de jardins, 2022**  
**Bola em cerâmica revestida com**  
**engobe e desenhos na técnica**  
**esgrafito.**  
**21x15cm**  
**R\$850**

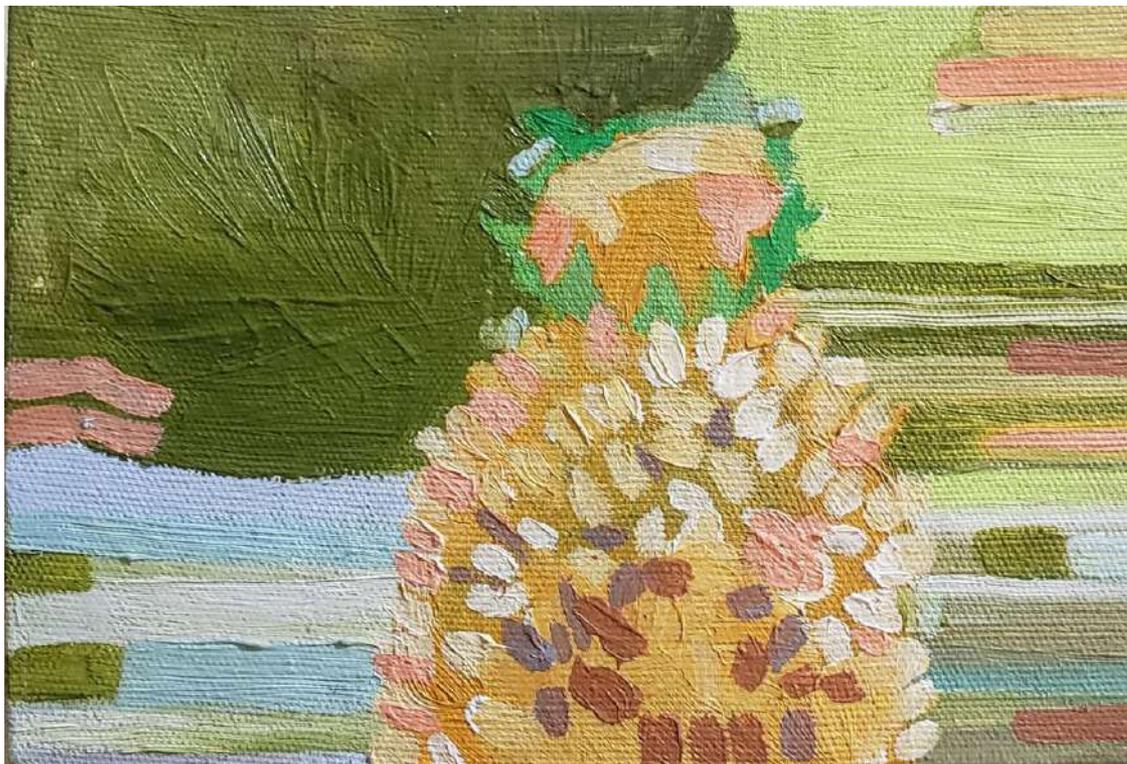


## Sheila Ortega

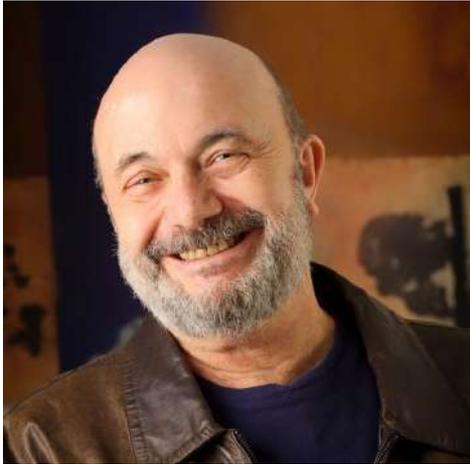
### SHEILA ORTEGA

Nasceu em São Paulo, Brasil, 1980. Vive e trabalha em São Paulo, Brasil.

Desenvolve sua investigação poética a partir do interesse em integrar elementos dos ambientes domésticos com memórias afetivas para a construção de narrativas. A pintura, a cerâmica e as instalações são os principais suportes utilizados pela artista que explora também, a combinação entre as texturas e distintas padronagens que são formadas pelos acúmulos e arranjos criados para compor seus trabalhos. A pesquisa tem como referência a natureza-morta e o estudo da composição na tradição da pintura. O desdobramento que dela advém, busca refletir sobre o espaço que os objetos ocupam no mundo, tanto do ponto de vista da arquitetura e espacialidade (seu caráter material), quanto da subjetividade, memória e tempo (imaterial).



Sheila Ortega  
Abacaxi, 2021  
Óleo sobre tela  
10x15cm  
R\$350



## Silvio Dworecki

Silvio Dworecki realiza exposições individuais no Museu de Arte de São Paulo-MASP, na Pinacoteca de São Paulo e, dentre outras, participa da 9 Bienal de São Paulo. Livre Docente na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP onde lecionou. Publica *Camadas de Tempo*, com obras de 30 anos de sua carreira e texto crítico do curador Agnaldo Farias e *Em busca do traço perdido* com o método que criou para o ensino das artes visuais pela Scipione Cultural e EDUSP.



Silvio Dworecki  
Heng #01, 2021  
Foto impressa sobre papel  
Hahnemühle  
30x30cm  
R\$430



Silvio Dworecki  
Heng #02, 2021  
Foto impressa sobre papel  
Hahnemühle  
30x20cm  
R\$430



Silvio Dworecki  
Heng #03, 2021  
Foto impressa sobre papel  
Hahnemühle  
30x30cm  
R\$430



## Simone Höfling

Meus trabalhos são como cadernos de viagem que registram a passagem pela vida terrena.

Cada indivíduo a experimenta a sua maneira e como pode.

Corpos são como avatares, são o veículo de cada viajante que ao viver com intensidade, revela um pouco do espírito que o conduz nessa existência.

O processo criativo nasce em cadernos de artista, cujas páginas podem migrar para outras técnicas como a gravura, a pintura ou a apropriação de objetos do cotidiano.



Simone Höfling  
Semente Cheque, 2022  
Gravura em linóleo sobre folha  
de cheque  
24x32cm  
R\$500



Simone Höfling  
Fazer Valer, 2022  
Gravura em linóleo sobre folha  
de cheque  
24x32cm  
R\$500



Simone Höfling  
Arco e Valor, 2022  
Gravura em linóleo sobre folha  
de cheque  
24x32cm  
R\$500





## Soraia Dias

Artista Visual com produção em desenho e pintura desde 2012. Grupos e acompanhamentos: Casa Contemporânea São Paulo, FAMA 2020, Casa do Olhar Santo André, Paulo Pasta. Individual: Galeria Vértice SP; Coletivas: Galeria Estação SP; FUNARTE SP; Centro Cultural dos Correios SP; Casa Contemporânea SP; Ateliê 284 SP; Galeria Vértice SP; New Gallery e Galeria Tato SP; Galeria Poente S.J.Campos; Galeria Virgílio SP, Cuiabá 153 – Santo André; Salão de Exposições de Santo André; 27º Salão de Artes de Praia Grande; 25º Salão de Artes de Praia Grande; 15º Salão de Arte Contemporânea de Guarulhos.

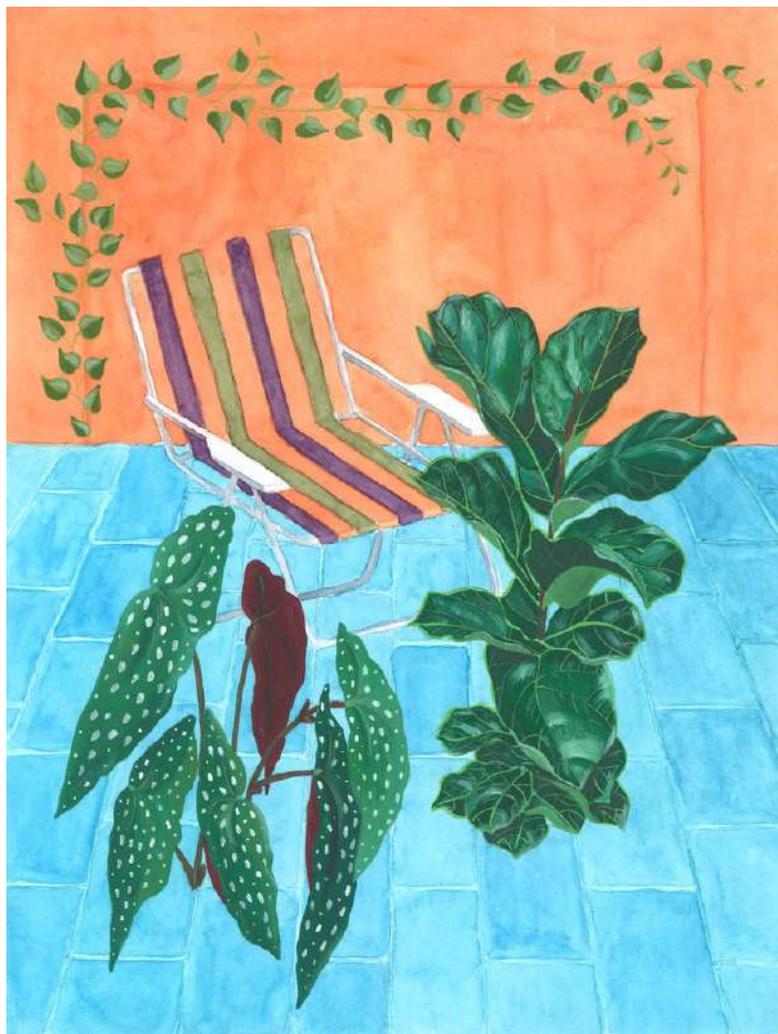


VENDIDO

Soaria Dias  
Vasos, 2021  
Acrílica e guache sobre papel  
30x40cm  
R\$870



Soraia Dias  
Cobogó, 2021  
Acrílica e guache sobre papel  
20x30cm  
R\$850



Soraia Dias  
Ficus, 2022  
Acrílica e guache sobre papel  
20x30cm  
R\$700



## Tarcísio Benevides

Tarcísio Benevides (Mombaça, CE - 1992) é artista visual e designer.  
Por meio da pintura constrói narrativas visuais usando a forma e por vezes a palavra.

Mergulha em suas memórias buscando um diálogo afetivo entres elas e o inconsciente coletivo.  
Traz referências do seu estado de origem, o Nordeste, bem como de viagens e pesquisas por outras regiões do Brasil, investigando a relação corpo e espaço.

@benevidez\_art

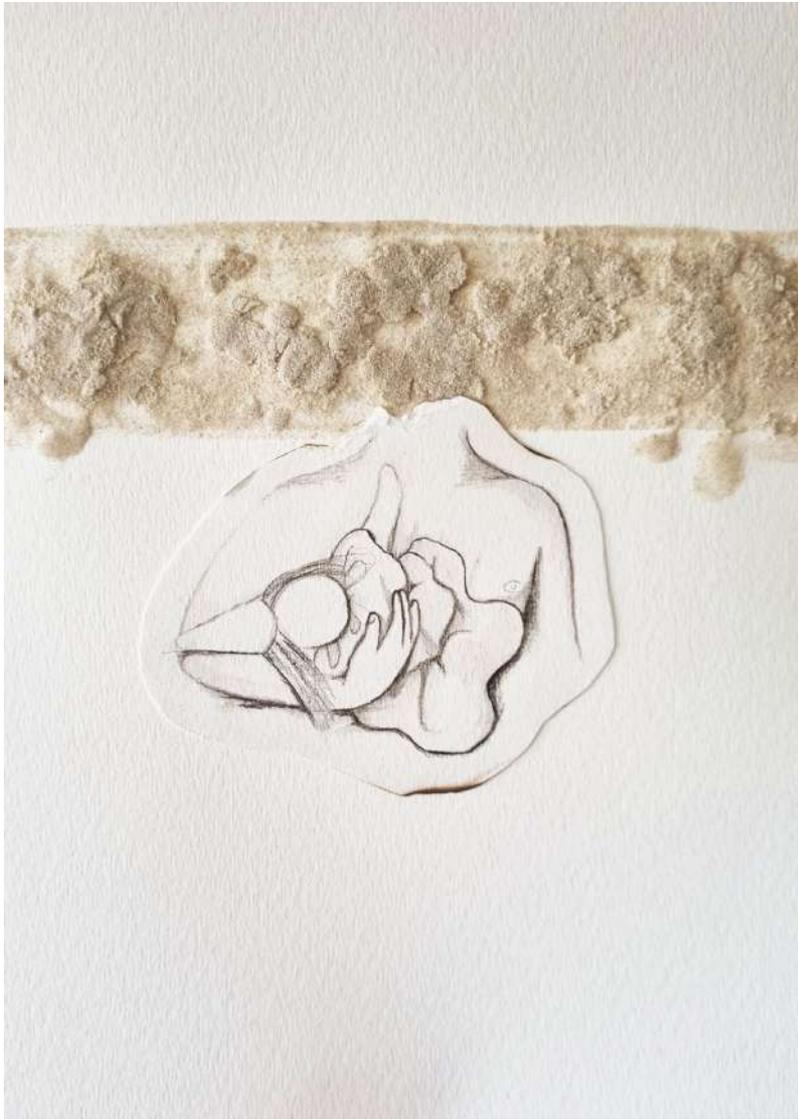


VENDIDO

Tarcísio Benevides.  
Revolução, 2022  
Carvão sobre papel canson  
montval 300g e colagem  
com goma arábica e pigmento  
vermelho.  
30x21cm  
R\$300



Tarcísio Benevides.  
Fazendo Cena, 2022  
Carvão sobre papel canson  
montval 300g e colagem  
com goma arábica e pigmento  
dourado.  
30x21cm  
R\$300



Tarcísio Benevides.  
Jeitoso, 2022  
Carvão sobre papel canson  
montval 300g e colagem  
com goma arábica e areia.  
30x21cm  
R\$300



**Tarcísio Benevides.**  
**Levante a cabeça, 2022**  
Carvão sobre papel canson  
montval 300g e colagem  
sobre aquarela.  
30x21cm  
R\$300



## Thiago Navas

Thiago Briguet Navas nasceu em 1981 em São Paulo, Brasil, cidade onde vive e trabalha. É formado em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Paralelamente ao seu trabalho como artista, ministra o grupo de estudos Imagem | História | Cidade, em parceria com o artista Ivan Padovani, desde 2018. Seu projeto Apagamentos foi escolhido para integrar a temporada de exposições do ano de 2016, da Caixa Cultural de São Paulo. Seus trabalhos integraram exposições como: Arte Londrina (2016), Contraprova no Paço das Artes (2015), Multitude no Sesc Pompéia (2014), Estruturas Imaginárias no Museu de Arte Contemporânea de Campo Grande (2014), Edición Número Cero no Museu Casa de México em Havana, Cuba (2013), Olhares Impressos no Centro Cultural de Santa Rosa, Argentina (2011) e O Indivíduo Exposto - IX Semana Fernando Furlanetto (2008).



**Thiago Navas**  
**Tornará, 2017**  
**Página de livro fotográfico lixada**  
**20x20cm**  
**R\$900**



Thiago Navas  
Três momentos, 2017  
Página de livro fotográfico lixada  
20x20cm  
R\$900



**Thiago Navas**  
**Encontro, 2017**  
**Página de livro fotográfico lixada**  
**20x20cm**  
**R\$900**



Thiago Navas  
Afago, 2017  
Página de livro fotográfico lixada  
20x20cm  
R\$900



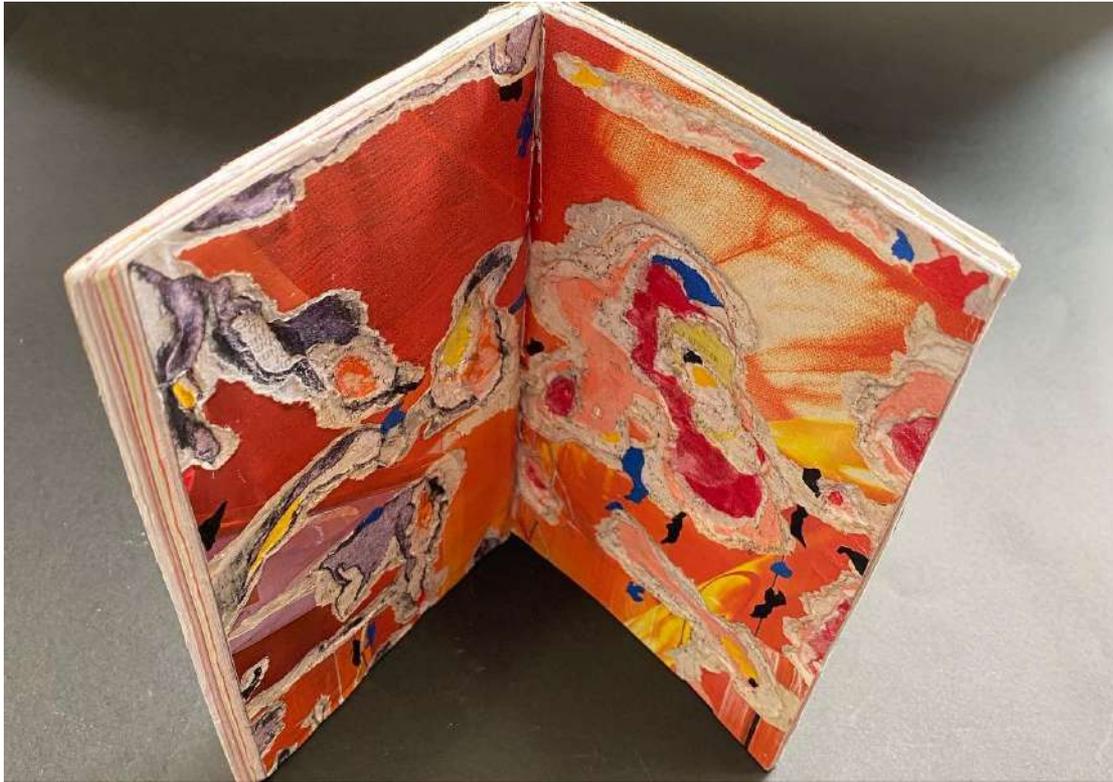
## Tuca Chicalé Galvan

Tuca Chicalé Galvan \_ Artista Visual

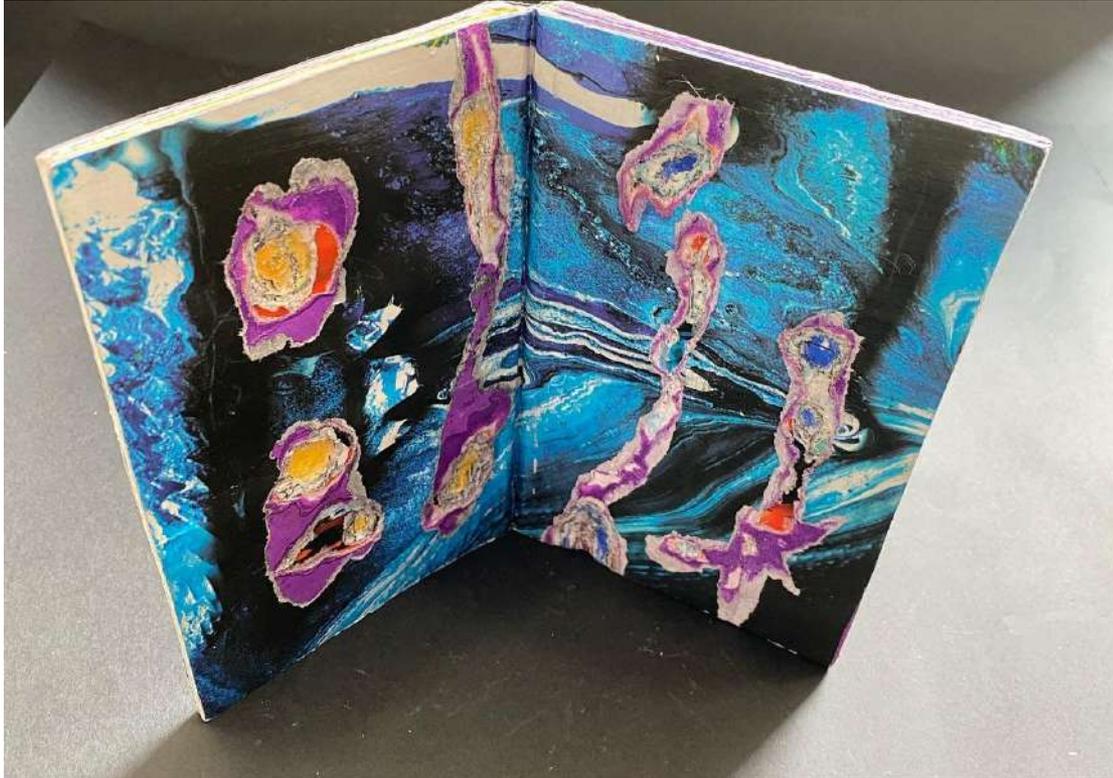
Nasci, resido e trabalho em São Paulo. Sou filha de mãe artesã e pai marceneiro. Me interesso pela pesquisa e diversidade de materialidades e técnicas, como: pintura, costura, fotografia, descolagem, escultura, cerâmica e marcenaria.

Em 2018 iniciei a formação em artes visuais, participando de cursos técnicos, comunidades de artistas, programas de aperfeiçoamento com críticos e curadores, grupos de estudos, preceptorias sistêmicas, mentorias e residência artística.

Imprimo nas minhas produções a influência de 34 anos em que atuei no setor hospitalar como executiva, empreendedora, professora de universidade e educadora corporativa, capacitando profissionais na área da saúde.



Tuca Chicalé Galvan  
Volume 4, 2022  
Colagem e descolagem  
18x10cm  
R\$500



Tuca Chicalé Galvan  
Volume 5, 2022  
Colagem e descolagem  
18x10cm  
R\$500



## Vera Reichert

VERA REICHERT tem seu atelier em Campo Bom,RS.

Sua poética e linha de pesquisa é a ÁGUA e tem a ver com meio ambiente, poluição, conservação e preservação. Trabalha com escultura, fotografia, pintura e vídeo.

Nas esculturas reutiliza rejeitos de elastômeros que seriam poluentes. Estes elementos reciclados tem a forma de corais, por suas experiências submarinas.

Lançou o livro "A Inquietude do Olhar" ("The restless eye").

Realizou 33 exposições individuais e dezenas de coletivas, no Brasil e exterior.



Vera Reichert  
Coral 13, 2017  
Escultura de elastomero  
14x14x12cm  
R\$400



Vera Reichert  
Coral 11, 2017  
Escultura de elastomero  
21x14x12cm  
R\$700

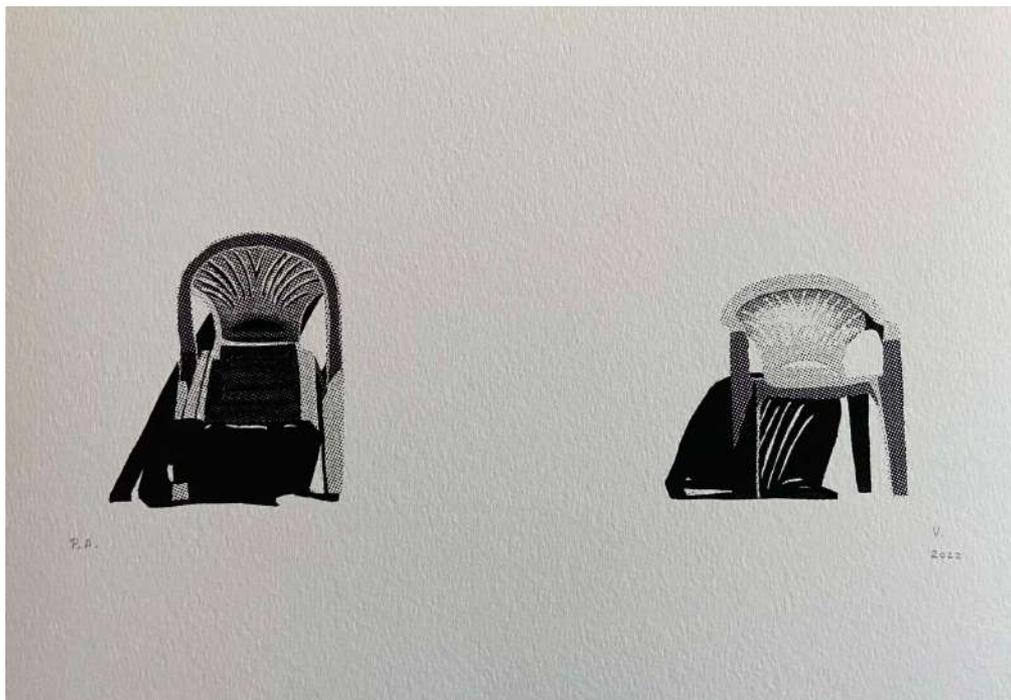


Vera Reichert  
Coral 11, 2017  
Escultura de elastomero  
16x14x12cm  
R\$500



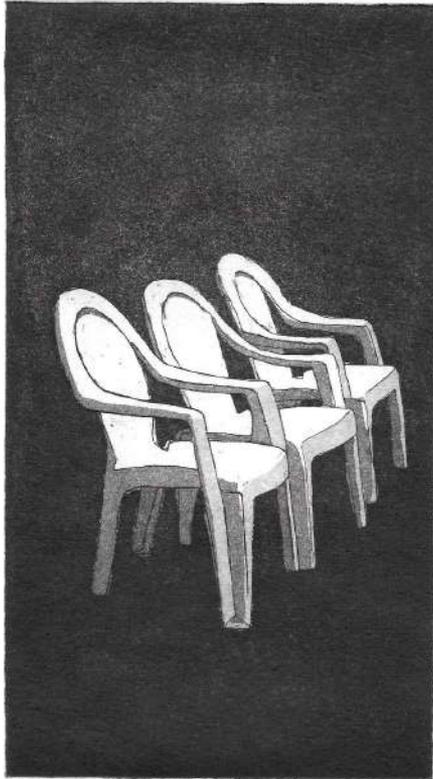
## Vitória Barreiros

Vitória Barreiros (1997) artista natural de Brasília, atualmente vive e trabalha em São Paulo. Desenvolve sua pesquisa poética a partir de observações da paisagem e dos deslocamentos dentro dela – abrangendo desde a natureza até objetos cotidianos. Realiza pinturas, desenhos, instalações e gravuras buscando construir imagens relacionadas a natureza, memória e cotidiano, como uma cartografia de afetos. É bacharel em Artes Visuais pela Universidade de Brasília e especializada em Arte Educação pela Universidade Federal da Bahia.



VENDIDO

Vítória Barreiros  
sem titulo, 2022  
Serigrafia  
21x29,7cm  
R\$320



Vitória Barreiros  
sem titulo, 2022  
Gravura em metal  
29,7x21cm  
R\$400



Vitória Barreiros  
Meio vazio I, 2022  
Acrílica sobre tela  
22x16x3cm  
R\$710



Vitória Barreiros  
Meio vazio II, 2022  
Acrílico sobre tela  
15x10x3cm  
R\$620



## Vitória Kachar

Artista com formação em Psicologia e Doutorado em Educação, vive e trabalha em São Paulo. Atuou em docência e gestão, porém, desde 2006 participa de cursos de Artes Visuais em diversas instituições. Em 2019, passa a se dedicar exclusivamente às Artes, tendo, acompanhamento em grupo com Julia Lima e Bruno Novaes; Nancy Betts e Márcio Harum (Galeria Tato); Paulo Galina (Ateliê da Alê) e Renato De Cara (Gare Cultural) e atualmente, com Marcelo Salles (Casa Contemporânea). Exposições coletivas: em 2022, A Flor & a Pele, Renato de Cara, Galeria Gare; Monumento à Efemeridade Impermanência, Paulo Galina, Ateliê Alê e (virtual) junto a Eixo Arte Contemporânea.



Vitória Kachar  
sem titulo, 2021  
Colagem de recortes de revista  
sobre papel  
32x37cm  
R\$800



**Vitória Kachar**  
**Retalhos em memórias, 2021**  
**Colagem com figura sobre papel**  
**40x33cm**  
**R\$650**



**Vitória Kachar**  
sem título, 2021  
Aquarela, nanquim e grafite  
sobre papel 300g  
40x33x2,7 (com moldura)  
R\$590cm



## Yader Marques

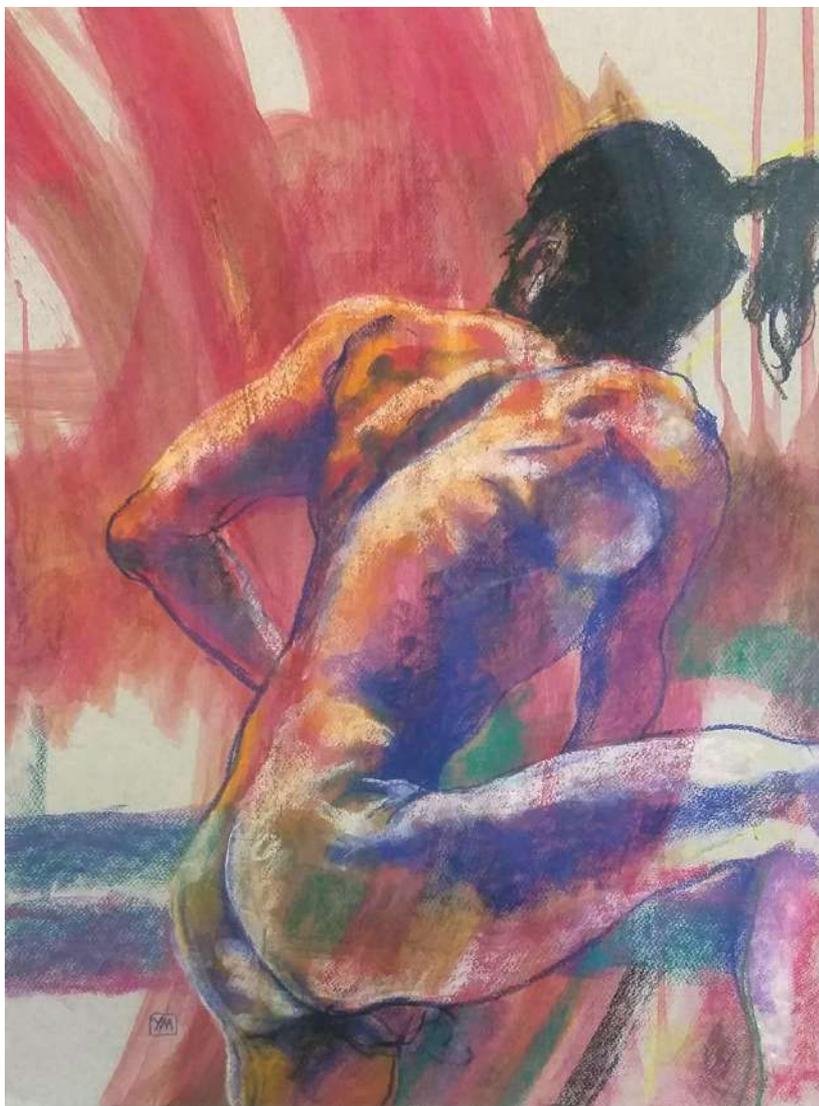
Nasceu em Lages, SC, Brasil

Começou sua formação no Rio de Janeiro com Ivan Serpa no MAM/RJ. Nos EUA, em New York, estudou litografia, desenho e gravura (na Art Students League of New York) e artes gráficas no Pratt Institute, sendo bolsista de instituições americanas de arte.

No Brasil foi diretor de arte fazendo capas de livros, capas de discos, design de posters e identidade visual para instituições culturais, ilustrações para revistas e jornais. Fez também cenografia para espetáculos de teatro, dança e eventos.

Fez três mostras do seu trabalho de arte em São Paulo.

Há dez anos realiza um trabalho em técnicas mistas sobre papel. Aborda vários temas, como o corpo masculino em movimento destes trabalhos agora apresentados.



Yader Marques  
Atlético 2, 2017  
Técnica mista sobre papel  
65x60  
R\$800cm



Yader Marques  
Atlético 1, 2017  
Técnica mista sobre papel  
70x50  
R\$800cm