



Casa Tato 3 - 2021

Curadoria de Claudinei Roberto da Silva

A terceira edição do projeto Casa Tato chega à sua conclusão através de exposição que sucede mostra realizada na Casa Contemporânea. Dessa vez as possibilidades que a arquitetura da nova galeria oferece permite-nos uma aproximação de caráter talvez mais intimista com obras que devem se favorecer dessa circunstância. Os artistas tem um grau variado de experiência, mas parece certo que todos se beneficiam do exercício proporcionado nessa ocasião. A dinâmica que a experiência de expor em lugares tão distintos não se reduz “apenas” a exposição das obras, a própria heterogeneidade desse elenco de artistas exige deles e do curador que os acompanha, uma disposição maior ao diálogo e a alteridade. Se na aconchegante Casa Contemporânea a proximidade entre as obras podia sugerir ou pior, induzir, uma relação entre projetos poéticos muito distintos aqui, pelo contrario, a distancia favorece a construção de roteiros sensíveis talvez mais diversos, em narrativas não menos desafiadoras em suas possíveis projeções. Além disso, fica confirmada a força dos trabalhos de Claudia Tavares, Daaniel Araújo, Débora Rayel Eva, Érica Iassuda, Guilherme Borsatto, Jonathas Teixeira, Lidia Lisboa, Lourdes Colombo, Renata Carra, Rosindo Torres, Tuca Chicalé, Pedro Leão e Yohana Oizumi. Os artistas utilizaram distintos veículos de expressão, da fotografia ao desenho e colagens caso de Claudia Tavares, Débora Rayel Eva e Guilherme Borsatto, do tridimensional de Jonatas Teixeira e Tuca Chicalé que também experimentam a

pintura, como Érica Iassuda, Renata Carra, Daaniel Araujo, Lourdes Colombo, Pedro Leão e Rosindo Torres, os objetos relacionais tridimensionais de Lidia Lisboa e ainda a performance, a foto-performance e o desenho expandido de Yohana Oizumi. Cada um desses artistas elabora em chave muito particular e sensível a arte a qual se dedica o que talvez illustre e demonstre da vitalidade dessas linguagens entre nós. Por ultimo é preciso louvar do grupo e dos propositores do projeto a disposição em permanecer, apesar dos não pequenos obstáculos impostos aos produtores culturais neste momento particular da nossa história, realizando suas pesquisas, realizando suas obras com devoção ao trabalho e responsabilidade de quem sabe que a arte continua sendo fundamental a consolidação de qualquer projeto de sociedade e imprescindível á qualquer ideia que implique em consolidação da democracia.