
GALERIA TATO

PROGRAMA PARA ARTISTAS

Casa Tato 8

8ª Edição do programa com foco em desenvolvimento profissional | comunicação | interface comercial | exposição

Período de duração: 06 meses

Início previsto para: 23 de março até 05 de setembro de 2023 + período de exposição.

Encontros ao vivo online às terças e quintas das 19h às 21h.

Sobre

Tato DiLascio nasceu em São Paulo e formou-se em Artes Plásticas pela FAAP. Especializou-se na concepção, coordenação, produção e administração de projetos culturais, também no acompanhamento da concepção e desenvolvimento de projetos arquitetônicos e projetos museográficos. Atualmente, dedica-se à sua Galeria, agora em modelo itinerante e consultorias a artistas, colecionadores/as, arquitetos/as, designers de interiores, galerias, empresas, instituições ou agências. Em 17 anos de carreira, atuando no mercado de arte, percebeu uma grande carência de serviços para desenvolvimento de artistas, frente à grande demanda de exigências feitas pelo mercado.

São temas esses que não fazem parte da grade acadêmica da/o estudante de Artes e não estão disponíveis no mercado de forma homogênea. Casa Tato, programa desenvolvido pela Galeria Tato, propõe criar oportunidades para desenvolvimento de competências à/ao artista que deseja crescer e se profissionalizar.

GALERIA TATO

Proposta

Um grupo de 22 profissionais do sistema de arte entre curadores/as, professores/as, artistas, galeristas, colecionadores/as entre outros, irão interagir, dialogar sobre trabalhos, apresentar referências, discutir com os/as artistas participantes, com o objetivo principal de conduzi-los/as no desenvolvimento de suas competências, considerando os tópicos:

1. Exposição e acompanhamento curatorial

Curadora residente Nancy Betts

Esta profissional será a responsável por acompanhar os artistas ao longo do programa, além de assumir a organização e montagem das exposições de abertura e de encerramento da oitava edição da Casa TATO. Nos encontros iniciais, os/as inscritos/as irão discutir e acompanhar remotamente o processo de produção da expografia da mostra de abertura. Durante as trocas, os/as participantes falarão sobre seus trabalhos e discutirão a melhor maneira de expô-los. Esta experiência se repetirá novamente mais ao final do programa.

10 encontros de 2h cada.

2. Poética e processo de produção

Serão sete curadores profissionais entre **nacionais e internacionais** com extensas trajetórias e projetos muito importantes ao longo de suas carreiras:

Magnólia Costa | Gabriela Davies | Allan Yzumizawa | Curador/a 4 | Curador/a 5 | Curador/a 6 | Curador/a 7 (demais curadores serão informados em breve)

Eles/elas irão interagir com os/as artistas a partir de abordagens e reflexões que podem ser muito importantes para o processo de criação artística. A soma de diferentes formas de leitura e diversidades de

GALERIA TATO

pensamentos em certo momento pode trazer riqueza a visão crítica de questionamento e aprofundamento do trabalho e caberá ao/a artista, com base nessas afirmações, filtrar, assimilar, se contrapor, escolher o que for melhor para sua produção. Nesses encontros os/as curadores/as elaboram suas programações de diálogos, discussão, interação, envolvimento, a partir de:

- **Análise de portfólio**
- **Referências bibliográficas**
- **Textos, vídeos, filmes**

Dentro dessa dinâmica pretende-se o aprimoramento do/da artista dentro do seu próprio processo, na poética e na produção, com base nos temas como:

- **Desenvolvimento da autoconfiança na forma de apresentar e falar sobre o próprio trabalho.**
- **Aperfeiçoamento do processo da escrita sobre seu trabalho.**

A programação sob gestão de cada curador/a compõem: 3 encontros de 2 horas cada com o grupo e 1 encontro individual de 1 hora cada com 2 dos/das artistas do grupo, com a seguinte dinâmica:

1º, 2º encontro em grupo: Exclusivo para os/as artistas integrantes do projeto, considerando que o espaço mais íntimo proporciona maior desenvoltura na fala e apresentação do/da artista. No primeiro e segundo encontro, os trabalhos de todos/as artistas participantes são discutidos. A dinâmica será desenvolvida com base na leitura de seus portfólios.
2 horas cada.

3º encontro em grupo: No terceiro encontro acontece a aula/ oficina, onde cada curador(a), de acordo com a sua especialidade, abordará temas que envolvem suas pesquisas e seus maiores interesses, passando para os/as participantes do programa de maneira mais aprofundada sobre determinado assunto.
2 horas.

4º e 5º encontro individual – Artista x Curador/a: Todo/a artista terá 1 encontro de 1 hora cada, individual e fechado, com um/a dos/das

GALERIA TATO

curadores/as, onde apresentará seu trabalho e poderá interagir e discutir sobre seu processo. A escolha prévia será feita através de sorteio.

1 hora cada.

Troca entre Artistas

Um artista com trajetória consolidada no circuito e mercado responde às perguntas dos/as participantes.

1 encontro de 2 horas.

Expografia e Montagem

O foco do encontro será estudar o conjunto de técnicas para o desenvolvimento da expografia de uma exposição, bem como a escolha de suportes e formas de apresentação, de modo a construir uma narrativa conceitual e contextual.

1 encontro de 2 horas.

3. Posicionamento digital

Novas conexões | Criação de identidade | Impulsão de redes

Redes Sociais

Falará sobre o uso de ferramentas e diferentes redes sociais, conteúdo 360° e do aproveitamento das oportunidades para fazer uso das ressonâncias nas redes sociais.

1 encontro de 2 horas.

GALERIA TATO

4. Inserção no Circuito das Artes

Os/as profissionais convidados/as discutirão sobre ferramentas e planejamentos importantes no crescimento da carreira artística de forma estratégica.

Revisão de Portfólio

A revisão de portfólio ajudará o/a artista, que já tem um material montado, com objetivo de apoiá-lo no aprimoramento dessa ferramenta, que, além de fundamental na apresentação do trabalho, será utilizada em diversas situações do aspecto profissional.

Serão feitas correções de ficha técnica, textos, currículo e formato das imagens, entre outros tópicos, para que o arquivo possa ser usado futuramente nos encontros com os/as curadores/as que virão na sequência dos trabalhos. O processo também será uma espécie de guia para que o/a artista tenha o entendimento sobre qual o melhor formato de portfólio que deseja para cada situação.

2 encontros de 2 horas cada.

Galerista

Conversa entre o profissional e os artistas a respeito do universo de uma Galeria, questões práticas, rotina, aberto para dúvidas dos/as participantes quanto às melhores abordagens e posicionamentos para acessar estes espaços.

1 encontro de 2 horas.

Colecionador/a

Um/a colecionador/a fala um pouco sobre como iniciou sua coleção e como atua na busca por aquisições.

1 encontro de 2 horas.

GALERIA TATO

Planejamento Artístico Estratégico

Apresentará proposta sobre construção do Planejamento Artístico e Estratégico (PAE), a partir de ferramentas para construção da imagem de um/a artista/projeto, onde vai detalhar as etapas dessa planificação e exercitar o passo a passo da elaboração de um plano estratégico.

O PAE visa analisar o pensamento estratégico como uma ferramenta para reflexão sobre sua atividade, promover o desenvolvimento da habilidade crítica e o uso dos instrumentos de formulação de meios para se atingir metas. Ao tratar da elaboração da estratégia, além de identificar suas etapas, também irá discutir os conceitos de missão, cenários, visão de futuro e planos de ação da sua carreira artística.

2 encontros de 2 horas cada.

Editais e Projetos

Neste módulo o(a) participante receberá dicas e orientações sobre elaboração de materiais para salões de artes e projetos para editais públicos e privados de produção e difusão de artes visuais, para realização de exposições e residências nacionais e internacionais.

1 encontro de 2 horas.

5. Introdução ao Mercado de Arte

Os/as profissionais convidados/as falarão sobre como funciona o Mercado, possibilidades de atuação e como trabalhar para chegar até as Galerias de Arte e Feiras.

Sistema da Arte com Tato DiLascio

Trará informações sobre o sistema da arte contemporânea, apresentando de forma prática sua cadeia produtiva que visa a produção, a promoção, a mercantilização, a consagração, valorização e a preservação de obras de artistas visuais. O

GALERIA TATO

artista ocupa parte central nessa engrenagem, porém a atuação de outros agentes facilitadores é fundamental. Conhecer este mecanismo possibilita aos artistas traçar melhores estratégias de ação dentro deste sistema.

1 encontro de 2 horas.

Artista e Mercado

O profissional, como artista e atuante no mercado de arte, possui larga experiência em ambos os lados do mercado. Vai abordar sua apresentação na preparação dos/as participantes para uma postura profissional inclusiva no mercado, tendências do colecionismo e artista como gestor/a estratégico/a no mercado de arte.

1 encontro de 2 horas.

Mercado de Arte e Legislação

Este profissional irá expandir sobre visão geral do mercado, seus/suas agentes, onde e como se posicionar, avaliação vs. precificação, modelos de precificação para artistas em produção e legislação com foco voltado a contratos e atuação no mercado de arte.

1 encontro de 2 horas.

NFT e Metaverso

Abordará sobre a nova forma de se comercializar obras de arte digital, explicando o que é, como funciona e suas implicações no mundo das artes.

1 encontro de 2 horas.

Fechamento

Neste encontro de fechamento, com Tato DiLascio e convidado, todos os assuntos abordados ao longo do programa serão relacionados de forma direta, propondo um recomeço e nunca um final em si, instigando o artista em sua jornada.

GALERIA TATO

1 encontro de 2 horas.

6. Networking e divulgação em rede

- Publicações nas redes sociais Galeria Tato, postagens com obras e sobre artistas participantes (instagram);
- Divulgação das exposições para parceiros/as – público, curadores, colecionadores/as e compradores/as de arte;
- Conteúdo relacionado divulgado via lista de transmissão e mailing Galeria Tato;

Dinâmica

- 6 meses (23 de março até 05 de setembro de 2023).
- Encontros às terças e quintas das 19h às 21h ao vivo via plataforma zoom;
- 2 Exposições presenciais na cidade de São Paulo, uma no início e outra no encerramento do programa;
- 1 curador residente acompanhando o grupo seletivo de artistas ao longo do programa;
- 1 encontro individual entre artista e curador/a para apresentação de trabalhos;
- Mais de 100 horas de atividades;
- 22 profissionais convidados/as;
- 14 artistas apenas por edição.

Avisos importantes

Os dias e horários dos encontros, após estipulados, não poderão ser alterados para atender a disponibilidade de qualquer artista ou membro da equipe, salvo raríssimas exceções para curadores/as e profissionais.

GALERIA TATO

Os transportes das obras e de seus suportes são de responsabilidade do participante para realização das exposições.

Material de divulgação – Elaborar e manter previamente organizados e disponíveis:

- Fotos com qualidade profissional e em alta resolução (das obras e pessoal)
- Portfólio em PDF
- Mini bio/ CV

Para conhecer todos os profissionais e orientadores/as que estiveram nas edições anteriores Casa Tato, [clique aqui](#)

GALERIA TATO

Investimento

Casa Tato 8			
VALOR TOTAL DO PROGRAMA			R\$ 16.000,00
À VISTA C/ DESC.	R\$ 15.200,00	1	R\$ 15.200,00
02 PARCELAS	R\$ 7.750,00	2	R\$ 15.500,00
03 PARCELAS	R\$ 5.250,00	3	R\$ 15.750,00
08 PARCELAS	R\$ 2.000,00	8	R\$ 16.000,00

*Na opção parcelamento a primeira parcela é à vista, garantindo a inscrição, e as demais sempre dia 7 do mês.

Dados bancários:

Marcio Alcantara DiLascio

CPF 103.740.058-50

Banco: Safra Pay - 422

Agência: 0097

Conta: 837929-2

PIX: tato@galeriatato.com

Realização: Galeria TATO

Instagram: @galeriatato

Site: www.galeriatato.com